

العدد (١٠) السنة الاولى - السبت ٢٥/٥/١٩٩٦
٣٠٠ فلس

خطير للغاية

تأثراً بنفايات مفاعل ديمونه الإسرائيلي

أطفال مشوهون في الكرك والطفيلة

اسرائيل تزرع رؤوساً نووية في غور الأردن ومفاعلا جديدا تمهيداً "للهيدروجينية"

تفاصيل أبشع جريمة تهز اربد

الضحية طالبة في جامعة اليرموك

حقنوها بمخدر شديد واغتصبوها حتى الموت

الشرطة تكشف عن شبكة دعارة تقودها امرأة عجوز وثلاثة ممرضين نفذوا الجريمة

شقيق الطالبة: كانت أول مرة تتأخر فيها شقيقتي حتى منتصف الليل



زوبعة جديدة في الجسم القضائي لم يسبق لها مثيل

أحد القضاة يمثل أمام المدعي العام بناء على شكوى من موظف

في حادثة غريبة من نوعها

الخاطفون كانوا مطاردين من الشرطة ويحملون أسلحة نارية

التفاصيل الكاملة لاختطاف حافلة ركاب في اربد

سرقت مجوهرات والدتها وهربت مع صديقها

أغراها بالزواج ومارس معها الجنس وأخذ نقودها وهرب

ظهور الجن للإنسان (١)

ليلة الدخلة عند الجان كما هي عند الإنسان ويفضون البكارة





تأجيل النظر في قضية أبو خجيل وسط تعتيم اعلامي

في أجواء وصفت بالمشحونة تمت محاكمة القنصل الفخري السابق لسيريلانكا توفيق ابو خجيل في محكمة بداية عمان حيث منع رئيس المحكمة نتحي الرفاعي الزملاء الصحفيين من حضور الجلسة وسط استهجان أعلامي كبير وعلمت "الحقيقة" ان محكمة بداية عمان واصلت النظر في قضية القنصل السيريلانكي حيث تم الاستماع لعدد من الشهود وتم تأجيل القضية الى ٦/٢٦ للاستماع لبقية الشهود. ما راي وزير العدل عبد الكريم الدغمي بهذا التعتيم ...حول.



لقاء سري بين الأخوان والكباريتي

علمت "الحقيقة" من مصادر اخوانية مطلعة ان وفداً من جماعة الاخوان المسلمين ضم أعضاءً من المكتب التنفيذي للجماعة بالإضافة الى نواب جبهة العمل الإسلامي قد قام مؤخراً بالالتقاء مع رئيس الحكومة الكباريتي بعد ان وصلت الامور بينهم حد الازمة والتهديد وحسب المصدر فقد طالب الأخوان الكباريتي الاسراع في فتح ملفات الفساد التي طال النظر فيها والتي سببت الأزمة الأمر الذي دعا الكباريتي لوعدهم بذلك!!

المزين الأردني محمد جراح
ما الخطأ في شراء الشعر واعادة تصنيعه؟!

ورد الى جريدة "الحقيقة" التوضيح التالي من المزين الاردني محمد جراح حول ما نشرته الصحيفة في عددها السابق تحت عنوان "صالونات تجميل تتاجر بشعر الفتيات!!" وحرصاً منا على احترام راي اصحاب الصالونات ومع مصداقية ما نشرناه فاليكم الرد كما جاءنا:

السيد رئيس تحرير جريدة "الحقيقة" الاكرم:

تحية طيبة وبعد:

استناداً الى ما نشرته صحيفتكم عددها الماضي حول موضوع "صرعة جديدة في عمان" صالونات تجميل تتاجر بشعر الفتيات، فانا اود ان اوضح الامر:

نحن اصحاب الصالونات نقوم بشراء الشعر من خارج الاردن اولاً وحتى لو قمنا بشراء خصائص الشعر من الصالونات المحلية ليست بمشكلة بل على العكس الفضل من ان لا يستغل ويرمى بسلة المهملات، وبذلك نتجنب عملية الشراء من الخارج، وهل خطأ ان نقوم بتصنيع الشعر محلياً بدلاً من شرائه بالاف الدولارات من الخارج، وفي جميع دول العالم تتم اعادة تصنيع البلاستيك والحديد التالف، فلماذا لا نخطو هذه الخطوات ونقوم باعادة تصنيع الشعر على الرغم من انها طريقة معروفة من الاف السنين، وكثير من سيدات الاردن من يقمن بالسفر الى دول اوروبية او عربية مجاورة لشراء (الباروكات)، وعندما قمنا نحن في الاردن بتصنيع الشعر اصبحنا بدون اخلاق او مشاعر او وجدان، فانا والحمد لله اقوم بتصنيع (الباروكات) للأخوات المصابات بمرض السرطان بعد جرعة الكيماوي وبشكل مجاني لله تعالى، وهل الشركات الاجنبية التي تدعمها نحن العرب تعرف الله!! وهل سمعتم ان صاحب صالون اجبر سيدة على قص شعرها، واي شعر مقصوص لا يساوي شيئاً لان الشعر المستعمل بالتصنيع ذو مواصفات خاصة جداً، ولو ان سيدة وضعها المادي متدنٍ وارادت بيع شعرها فهو لا يساوي (١٠) دنانير، وهناك كثير من السيدات ممن يعانين من خفة الشعر بحيث ان جلدة الراس لا تكون مغطاة فما هو الخطأ بتجميل سيدة؟!

فنحن لا نشتري دم أو كلية او نتاجر بارواح الناس وما هو الخطأ بوضع اعلان ابتكار باروكة؟ وهل الباروكة اصبحت صاروخاً حارقاً، فانا اود ان اعلن عن طريق جريدتكم الغراء عن عمل باروكات مجانية لمرضى السرطان والله يشفيهم!!

واقبلوا من اسرة الصالون فائق الاحترام والتقدير

المزين الأردني/محمد جراح

النقابة اتهمت الوزير بتهميشها ومنعها من أداء دورها في تنظيم المهنة
ازمة حادة بين وزير الاعلام ونقابة الصحفيين

تصاعدت حدة الأزمة ما بين الدكتور مروان المعشر وزير الإعلام ومجلس نقابة الصحفيين خلال الأيام القليلة الماضية والتي بدأت مع المواقف والتصريحات التي اطلقها السيد الوزير عن النقابة ومعظم العاملين في المهنة، حيث صدر عن مجلس النقابة أمس بياناً يشجب فيه مواقف الوزير وتصريحاته والتي تهدف وكما ورد في البيان الى تهميش دور النقابة وإفشالها ومنعها من اداء دورها في تنظيم مهنة الصحافة والدفاع عن مصالح منتسبيها.

وكما جاء في البيان ان السيد الوزير قد توج موقفه باعداد مشروع جديد لنقابة الصحفيين لا يأخذ بعين الاعتبار التعديلات التي اقرها مجلس النقابة وهيئة النقابة العامة في اجتماعين متتالين بل إن السيد الوزير امعن في موقفه غير المبرر وتجاهل دعوة مجلس النقابة للاجتماع به للاطلاع على مشروع القانون وارسل به الى ديوان التشريع في رئاسة الوزراء الذي ناقشه واقره تمهيداً لاقراره من قبل مجلس الوزراء، وللاسف الشديد فان مجلس النقابة لم يتسن له الاطلاع حتى الآن على هذا المشروع وهو ما لم يحصل حتى في أي حقبة مضت من تاريخ الاردن وهو موقف يتناقض مع الموقف العام للحكومة المعلن تجاه الصحافة ورفع شعار الثقافة ورفع سقف الحرية والمسؤولية.

وجاء في البيان ايضاً ان مجلس النقابة وفي ظل موقف السيد الوزير العدائي من نقابة الصحفيين واصراره على رفض التعامل معها واعتبار المجلس غير شرعي، فانه يرى ان هذا الموقف غير مفهوم ومستهجن ويتناقض مع الدعوة المتكررة التي اطلقها جلالة الملك للنقابة لتنظيم المهنة ووضع ميثاق شرف صحفي يكفل اداء الصحفيين لواجبهم في حماية الدولة والمجتمع والمحافظة على رسالتهم السامية في نشر الحقيقة والفضيلة والخلق القويم وعليه فان المجلس يجدد الدعوة الى السيد الوزير للاستجابة الفورية لعقد لقاء مع مجلس النقابة لتدارس مشروع القانون الجديد ويخلاف ذلك فان المجلس يجد نفسه مضطراً لاتخاذ القضية واعتباره في حالة انعقاد دائم لاتخاذ الوسائل والإجراءات القانونية التي تكفل له اداء دوره في الحفاظ على نقابة الصحفيين والدفاع عن مصالح منتسبيها ويأمل المجلس في الوقت نفسه من السيد رئيس الوزراء المبادرة التدخل لاعادة الامور الى نصابها خدمة لهذا الوطن الحبيب.

وقد وجه هذا البيان الى دولة رئيس الوزراء والسادة الوزراء للاطلاع وإجراء اللازم على ضوء التطورات الاخيرة ما بين السيد الوزير ومجلس النقابة.

سري جدا

علمت "الحقيقة" ان سر زيارة متحرف احد الازلوية الى اسرائيل لم تكن للنزهة كما اشيع وانما لإحدى شقيقات عطوفته اصيبت بمرض عضال ...

اعتقال مدير مدرسة في ماركا

اعتقل مدير مدرسة ثانوية الى مركز الامن من قبل الامن الوقائي... وظل رهيناً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ليلاً. والمدير عضو مجلس شورى في جبهة العمل الإسلامي ومحسوب على تيار الصقور في الحركة الإسلامية. ولولا تدخل الناطق الإعلامي باسم نواب الحركة الإسلامية (حمزة منصور) واتصالاته مع وزير التربية ومدير تربية الضواحي لما اطلق سراحه.

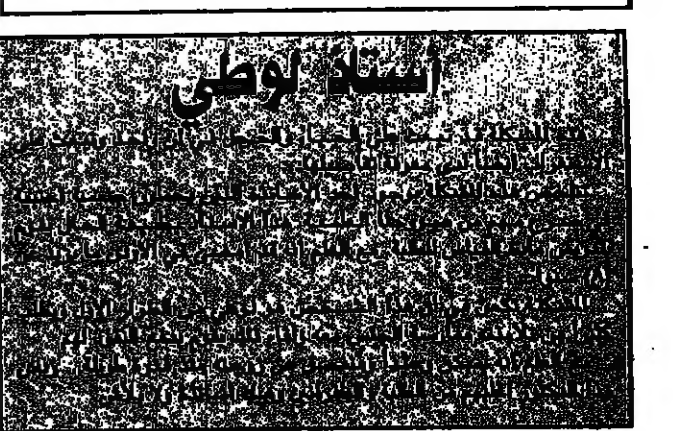
والمفاجأة كانت ان سبب الإعتقال هو بث اغنية وطنية أثناء اصطفاف الطلاب صباحاً في ساحة المدرسة. وعلمت "الحقيقة" ان منزل المدير قد تعرض لمداهمة رجال الأمن وتفتيشه في وقت سابق.

المعلومات التي وصلت "الحقيقة" اكدت ان الحجز طال معلمي التربية الإسلامية والتاريخ بسبب تعرضهما لليهود اثناء شرحهما لمادتيهما.

ومن جهة أخرى تم منع الشيخ يعقوب هندي في ماركا من إلقاء الخطب، ويعرف عنه انه كان يحضر الى المدرسة ذاتها كل اسبوعين ليلقي كلمة في الإذاعة المدرسية صباحاً وتم منعه بعد كلمة له القاها بمناسبة عيد الكرامة.

يعمل على تأسيسه رؤساء وزراء سابقين
حزب ليبرالي يتم طبخه على نار هادئة

علمت "الحقيقة" ان التجمع الليبرالي الاردني او الحزب الليبرالي الاردني يتم طبخه على نار هادئة. وأن العاملين على تأسيسه اتصلوا بثلاث شخصيات في الجنوب والشمال والوسط هي الفريق الركن المتقاعد مشهور حديثة ودولة احمد عبيدات ودولة السيد طاهر المصري. وأن عدد المؤسسين لن يقل عن مؤسس وسيحاول التجمع الحصول على اكبر عدد ممكن من مقاعد البرلمان ويهدف الحزب او التجمع إلى نقل المجتمع الاردني من عشائري الى مدني في نقله والمساواة في الوظائف بين الأردنيين بغض النظر عن منابتهم وأصولهم أن المهندس عاصم غوشة مدير دائرة الشؤون الفلسطينية سابقاً بانه المنسق لهذا التجمع حيث التقى بشخصيات من المخيمات الفلسطينية قبل عيد الأضحى ومما علم ايضاً انه سيلتقي بممثلين عن المخيمات الفلسطينية ومناطق أخرى و من المتوقع ان يتم الاسبوع المقبل. العاملون على تاسيس الحزب او التجمع يتبنون رؤية طاهر المصري في ان الحكومة يجب ان تشكل على اساس الكفاءة وليس على اساس الطائفة او العشيرة.



ففشة

في مباراة الفيصلي مع غريمه المغربي احد الجمهور سقط فاقداً وعيه عندما احرز صبحي سليمان هدف التقدم للفيصلي وما ان افاق من وعيه هذا الشخص وإذا بأحد اللاعبين المغاربة يقوم بإحراز هدف التعادل فما كان من هذا المشجع المتحمس إلا أن عاد ليفقد وعيه...

وهيك مباريات بدها هيك مشجعين.

الحقيقة
المدير العام: اسامة معتوق
رئيس التحرير المسؤول: نائل صلاح
مديرة العلاقات العامة: هناء صقر
مستشار قانوني: المحامي عبد الله المجالي
مدير التوزيع: عبد الفتاح بعجاوي
للاشتراك خارج المملكة ١٠٠ دولار او ما يعادله
قيمة الاشتراك للفرد ٤٠ دينارا وللمؤسسات ٥٠ دينارا
سياسية - اجتماعية - اسبوعية - مستقلة تصدر عن شركة الحقيقة للصحافة والنشر
طبعت بمطابع الدستور

إرحمونا

أثناء مراجعة أحد المواطنين لدائرة الأحوال المدنية والجوازات في صويلح لتجديد دفتر عائلته. تفاجأ برد أحد العاملين في الدائرة بتأخير انجاز معاملته لمدة أسبوع الى أن تنتهي اجازة الموظف المسؤول عن ذلك والذي يقتني الختم، وقد أدى هذا الأمر الى تعطيل مصالح المواطن والذي هو واحد من بين مئات المواطنين الذين يواجهون مثل هذه الأعمال، فلماذا لا تعين الدائرة مساعد لهذا الموظف يتولى مهامه في حال أن يكون مجازاً، لتتفادى بذلك تأخير معاملات المواطنين وتعطيلهم.

تشكيلات وتنقلات في مؤسسة الضمان الإجتماعي

نشرت "الحقيقة" في عددها الصادر بتاريخ ١١/٥/١٩٩٦م خبراً تحت عنوان ثورة بيضاء في مؤسسة الضمان الإجتماعي وقد أزعجت المعلومات التي تضمنها الخبر السادة مدراء الدوائر في المؤسسة واعتبروا أنها ليست دقيقة مئة بالمائة، حيث تبين أن المؤسسة هي التي رفعت القضية على بعض العاملين فيها لارتكابهم اخطاء وأفعالاً بحق السيد إبراهيم أثناء تأديته لمهامه بامانة واخلاص. حيث قامت المؤسسة باتخاذ عدة عقوبات بحقهم حفاظاً على المصلحة العامة.

ومن جهة أخرى فقد تم فعلاً احداث تشكيلات وتنقلات خاصة في المراكز العليا في المؤسسة حيث تم نقل السيد ابراهيم أبو جبل ليعمل مديراً تنفيذياً للرقابة التأمينية والتفتيش.

وتم نقل السيد نواف الكلالده ليعمل مديراً للدائرة الإدارية والسيد علي جعفر ليعمل مدير تنفيذياً لدائرة السلامة والفروع والسيد عصام هشام مديراً لدائرة الس التامينية والسيد يحيى أبو ارشيد مديراً في دائرة الت والاشتراكات والسيد عبد الحليم الحياري مديراً لفرع عمان والسيد محمد حمدان مديراً تنفيذياً لدائرة التقاعد والتعويضات والسيد ربحي محمود مديراً في دائرة الرقابة التأمينية والتفتيش والسيد عاكف علوش مساعد مدير دائرة في الرقابة التأمينية والتفتيش والسيد عثمان اسماعيل مديراً تنفيذياً للتسجيل والاشتراكات.

علماً بأن السيد ابراهيم أبو جبل هو مدير منظمة العمل الدولية في المنطقة العربية للتأمينات الإجتماعية للشؤون المالية والحاسوبية.

واسطات بالجملة

بينما كانت المواطنة (ف.ع) تراجع احدى الوزارات لغايات التعيين تفاجأت باعداد كبيرة من الشباب والشابات، وتبين أنهم من نفس بلدة السيد الوزير يطلبون منه تعيينهم في الوزارة بعد أن خرج عليهم وهم في قاعة الإنتظار داخل الوزارة وقد قال لهم " ولا يهمكوا أنا إلكو ومعاكو وكل واحد فيكو رايح يتعين بس أول بأول ولا تستعجلوا" في حين أهمل السيد الوزير المراجعين الآخرين ولم يعيرهم بأي حال من الأحوال.

اعتقال الزميل الهروط...

فوجئ الزميل أحمد الهروط ببلاغ من الأجهزة الأمنية يوم الأثنين الماضي يفيد بضرورة حضوره لمراجعة مركز أمن الدولة وبعد مراجعة المركز الأمني المذكور أمر وكيل هناك أن يتم نقله في السيارات المخصصة للمشبوهين رغم محاولات الزميل بإقناعهم أنه مطلوب على ذمة قضية ليست مخلة بالشرف أو الأخلاق وأن المدعي العام على علم بتلك القضية وأمام اصرارهم وإلحاحهم نقل الزميل الى دائرة الادعاء العام في مادبا!!

وهناك تم الافراج عنه بعد أن دفع غرامة بدل حبسه لمدة اسبوع من خلفية قضية كانت قد رفعت ضد الزميلة البلاد!!

مياه ملوثة في وادي السير

اتصل احد المواطنين الغيورين بـ "الحقيقة" واقسم انه يشاهد يومياً تنكات المياه وهي تملأ خزاناتها بمياه نبعة وادي السير الملوثة اصلاً ثم يقومون بعد ذلك ببيع هذه المياه للمواطنين على انها مياه نقية جداً.

هذا المواطن الغيور اطلعنا هذه المعلومة التي نضعها امام وزير الصحة ووزير المياه والري... لعل وعسى يتم مراقبة هذا الوضع الصحي الخطير والذي سيسبب امراضاً عديدة اذا استمرت تلك التنكات في بيع المياه الملوثة للمواطنين.

نرجو العمل فوراً على حل الموضوع لصالح المواطن المسكين.

طالبة تقاضي رئيس قسم الصحافة

تنوي إحدى الطالبات في قسم الصحافة والإعلام في جامعة اليرموك رفع دعوى قضائية ضد رئيس قسم الصحافة بحجة أنه قام بشتمها والتفوه بألفاظ بذيئة بحقها!!

وفي وقت لاحق طلبت الطالبة اعتذاراً من رئيس القسم وأمام جميع الطلاب الذين كانوا حاضرين عندما قام بشتمها، وفعلاً قام رئيس القسم بالاعتذار أمام جميع الطلاب لها عما بدر منه وكما علمنا فان الطالبة ورغم اعتذار رئيس القسم لها تنوي رفع دعوى قضائية ضده.

رئيس إحدى بلديات الغور مازال مستمراً في ممارساته الخاطئة

بناءً على ما نشرته الحقيقة في عددها الصادر بتاريخ ١١/٥/١٩٩٦م حول قيام رئيس احدى بلديات الغور بممارسات أعمال خاطئة ومنها فصل ثلاثة موظفين من ملاك البلدية فقد قام السيد رئيس البلدية باعادة أحد هؤلاء الموظفين الى عمله ومازال مصراً على عدم عودة الآخرين الى عملهم رغم أن فصلهما جاء بغير وجه حق ودون سبب وإنما لأسباب واعتبارات شخصية.

وتبين أن فصل مساح البلدية واعادته الى عمله كان مناورة للتغطية على فصل الموظفين الآخرين.

وقد ذكرت مصادر "الحقيقة" استمرار رئيس البلدية في ممارساته الخاطئة وتسخير عمال البلدية وآلياتها لمصلحته الشخصية. وقام أخيراً ببناء عدة مخازن تعود ملكيتها له دون أن يقوم بترخيصها ومراعاة الشروط والإجراءات القانونية التي يجب أن تطبق على الجميع.

رئيس البلدية وعندما سمع نشر الجريدة ما قام بفعله مؤخراً حاول شراء الأعداد المتواجدة في مركز التوزيع المتواجد في المنطقة إلا أن بعض أصحاب المحلات التي يهمها ايصال الحقيقة للمواطنين لم تستجب لطلبه الخاص ببيعه جميع الأعداد التي توجد عندهم حتى أن بعض هذه المحلات قد قام بتوزيع عدد من نسخ الجريدة مجاناً!

مواطن يحاول اغتصاب سائحة اسبانية

وزير الاعلام يشدد الحصار

يبدو أن معالي وزير الاعلام قد اصبح حذراً جداً في كل كلمة يقولها بل اصبح يحسب لها الف حساب سيما بعد ان تورط في تصريح يعتبر الأخطر على الساحة السياسية عندما قال لاحدى الصحف الأسبوعية "نحن طلبنا من الطائرات التحليق فوق العراق" ويبدو ان معالي الوزير اتخذ قراراً بلقاء الصحفيين يوم الاثنين دون ان يتم تسجيل اي شيء على لسانه.

المضحك في الامر ان معاليه لا يعلم ان مندوبي الوكالات الأجنبية يقومون بالتسجيل له بكل كلمة يقولها على مسجلاتهم الخاصة ويقومون بعد اللقاء بتفريغها وارسال محتواها الى صحفهم ووكالاتهم في الخارج فهل تنبه معالي الوزير مثلاً الى المسجلات المفتوحة من هؤلاء (......) والتي يضعونها عادة تحت الكراسي.

معالي الوزير ان كانت الصحف الاسبوعية واليومية قد التزمت بعدم كتابة اي شيء عن محتوى اللقاء فنرجوا ان يكون بعلمك ان مندوبي الوكالات الأجنبية ليس عليهم رباط .. اللهم إني بلغت فاشهد.

المديرة مولعة

مدرسة الاميرة بسمة للبنات الواقع في اسكان ابو نصير كانت "الحقيقة" قد كتبت عنها في العدد الماضي وعن المشاكل التي تواجهها هذه المدرسة..

المديرة ولعت بسبب هذا الحكي والمعلمات بلشوا بالطالبات يهاذل... ونحن بدورنا نقول لمديرة المدرسة والتي نشهد لها بانها امرأة للآن مازالت ناجحة في ادارة دفة الامور هدّي شوية!!

مبروك للفيصلي

اسدلت الستارة الاربعاء الماضي على البطولة العربية لابطال الكأس والتي شارك فيها فريقا الفيصلي والوحدات الذي نظم البطولة

ورغم خسارة الفيصلي في المباراة النهائية أمام غريمه المغربي الا انه اثبت قدرته على منافسة العمالقة وقدرة لاعبيه على التألق ...

معالي الوزير نرجو ان تكون مطلعاً على الخروقات العديدة والقضايا التي سبق ان نشرتها الحقيقة فيما يخص بدائرة الجمارك وان كنت لا تذكرها يا معالي الوزير فنرجو ان تطلع على الاعداد السابقة لـ الحقيقة والتي انفردت دون الصحف الاسبوعية بفتح ملفات هذه الدائرة وبالتفاصيل وبالوثائق فهل سيبقى الامر على حاله... اذا كان سيبقى فاننا سنرفع الطلب الى رئيس الحكومة وإلا ما سبب عدم اتخاذ اي اجراء بحق المتجاوزين والمرتشين في دائرة الجمارك ومنهم كبار الموظفين الذين تثبت عليهم تهم الرشوة والتهريب وتجاوز القانون... وانتم يا معالي الوزير تعلمون ماذا تعني!! فما السبب؟ نريد إجابة سريعة.

لجنة تداولية مستقلة للاجئين

اجتمعت يوم الاثنين ١٩٩٦/٥/٢٠ اللجنة التداولية لمساندة وحماية اللاجئين الفلسطينيين في اربد.

وحضر الاجتماع عدد كبير من الشخصيات السياسية الهامة في المدينة وحددت في اجتماعها عدداً من المحاور الخاصة باللاجئين لاجراء دراسات حولها مثل "اللاجئين والسيادة الوطنية" "الحقوق السياسية" وغيرذلك من المحاور.

ويذكر ان لجنة على غرار لجنة اربد تشكلت في عمان مؤخراً يعمل فيها طاهر المصري واحمد عبيدات.

بيطلع له!!

قام احد اعضاء بلدية السلط باستغلال الخلطة الاسفلتيه الساخنة التي كانت البلدية قد طرحت عطاء بشانها لتزفيت الدخلة المؤدية الى منزله والتي تبلغ مساحتها ٩٠م٢.

وكما علمنا ان العضو المحترم بعد تزفيت المساحة التي يريدها لم يكمل تزفيت بقية الدخلة لتعم الفائدة والمنفعة على الجيران ويستفيدوا كما استفاد بل اوقف العمل عند المساحة التي يريدها.

مش مهم أكون مديون وجوعان
مش مهم أكون تعبان ونعسان
مش مهم من وين أخلق واجيب

بالوثائق

"الحقيقة" تنشر قصة مواطن أردني مظلوم

أصيب بست طلقات من مسافة صفر وبقي حياً





والد القاتل قال أمام المحامين" اذا ما مات بالمسدس رايح أطخه بكلشن المرّة الجاية

هذه قضية حدثت قبل سنة ونصف تقريباً وهي في مجملها تحمل صورة خاطئة عن الإجراءات المليئة بالتناقض والتي تم اتخاذها في قضية خطيرة جداً وهي القتل مع سبق الإصرار والترصد.

لسنا مختصين في القانون والكارثة تكمن في أننا رغم خلفياتنا القانونية البسيطة إلا أننا استطعنا ان نحمل من هذه القضية رزمة كبيرة من التناقضات اللامتناهية.

ولازلنا مع ذلك نقول إن قضاءنا عادل وإن الأمان مازال موجود في هذا الوطن وإن حياة المواطن مازالت رأس المال الوحيد لهذا الوطن لكن النظر الى هذه القضية من الوهلة الأولى يجعلك تغرق في بحر من علامات الاستفهام...

تفاصيل القضية كما يقول السيد حسني الجندي والذي تعرض لست طلقات اخترقت جسده أغلبها تم اطلاقها من مسافة تكون تكون قريبة من الصفر. هي أنه في أحد الأيام طلب مني أحد الأشخاص تشغيل أمواله لدي كوني املك محددة ووافقت على ذلك ودخل معي شريكاً بمبلغ (٦٣) ألف دينار وعملنا بالتجارة سوياً دون أي خلافات وقد ازدادت الثقة بيننا حتى انني كنت مالكاً لمنزل في الغور وبدافع الثقة تنازلت عن هذا المنزل لشريكي وسجلته باسمه وقد كان شريكي المدعو (غ.ب) يأخذ أرباحه بشكل منتظم بواقع ٥٠٠ دينار شهرياً.

وعند سؤالنا للسيد حسني الجندي عن الخلاف الذي حدث بينه وبين شريكه قال أنا الذي طلبت فسخ الشركة والسبب أن شريكي قد حدثت معه مشاكل كثيرة بينه وبين جيرانه وكنت أخاف أن تطالني هذه المشاكل فعرضت عليه فسخ الشركة مقابل اعادة كافة أمواله مع رأس المال الخاص به البالغ ٦٣ ألف دينار وقبل عملية اطلاق النار بستة أيام جاء الي وقال لي هل ما زلت مصمماً على فسخ الشركة؟ قلت: نعم مع اعادة رأس المال والارباح.

والد القاتل والحديث للسيد حسني جاء الى منزلي مع ابنه وزوجته وسألوا عني وكنت حينها في معان وكانت هذه هي الزيارة الوحيدة التي قام بها القاتل لمنزلي.

إفادة القاتل أمام المدعي العام والتي استطاعت "الحقيقة" الحصول عليها يقول فيها القاتل إنني اقدمت على قتل حسني مع سبق الاصرار والترصد بعد أن لبدت له لمدة ساعة في البرد وكان لدي ساعة من الوقت للتفكير والتراجع ولكنني كنت مصراً على قتله ولست نادماً على ذلك.

ويضيف القاتل (ج.ب) في نفس الإفادة قائلاً: انا قمت بارتكاب هذه الجريمة من أجل أن أحل محل حسني ... وإنني على حق فيما فعلت... كان حسني يعطي والدي خمسمائة دينار شهرياً مع أن أرباح المحددة كانت أكثر حسب افادة القاتل فان هذه الجريمة تمت مع سبق الاصرار والترصد علماً بانه لا توجد بين الجاني والمجني عليه اي علاقة او اي خلاف حتى المعرفة الشخصية كانت بينهما شبه معدومة وان القاتل قد ارتكب الجريمة من أجل والده.

إفادة الوالد أمام المدعي العام كانت تحمل في لغتها مضامين مهمة تكمن في اعتراف المدعو (غ.ب) بأن اولاده اشخاص فاشلون وكان ينكر ان يكون له اي معرفة بالجريمة.

علماً بان المعرفة الشخصية وعلاقة العمل كانت بين المغدور حسني الجندي ووالد القاتل وكما ذكرنا في المقدمة لم يكن هناك اي وجود لرابطة قوية بين القاتل والمغدور لكن الغريب في هذه القضية ان والد القاتل قد حصل على ورقة من المحكمة تحمل هذه الورقة براءته وعدم محاكمته أو استدعائه للمحكمة!!

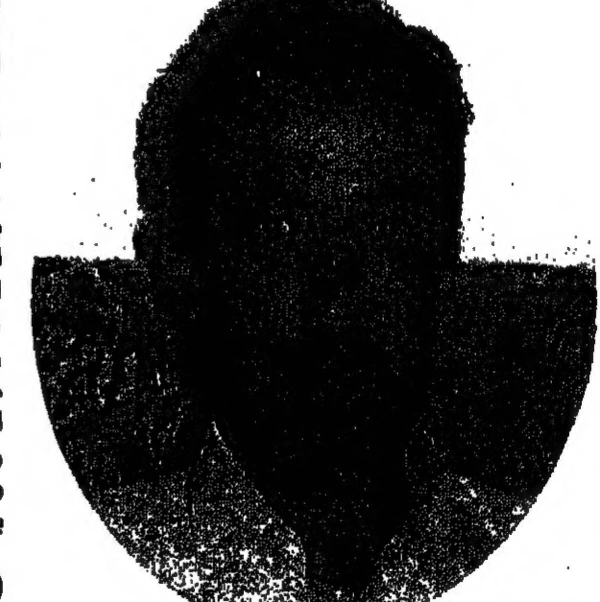
علماً بأن المدعي العام كان قد وجه اليه تهمة الاشتراك واخفاء سلاح الجريمة.

وهنا تأتي حقيقة ملفتة للانتباه وتحمل في طياتها علامات استفهام كثيرة وتتلخص في افادة المدعو (ي.ب) حيث قال في هذه الإفادة أمام المدعي العام حول علاقة والده بالجريمة "وصلت لمنزلي حوالي الساعة الثامنة مساءً وبعد أن جلست قليلاً حوالي ربع ساعة حضر والدي بسيارته الخاصة (بكب تويوتا لون ابيض دبل كبين) ودخل هو لوحده وقام بإعطائي مسدساً نمره (٧) وهو المسدس المضبوط والمعروض علي الآن وكان ملفوفاً بكيس نايلون وطلب مني أن أخفيه عندي وعندما شاهدت زوجتي المسدس خافت واحتدت وغضبت وقالت "أبوك جاي يكب بلاوي علينا".

علماً بأن زوجة المدعو (ي.س) لم تستدعى للشهادة أبداً اذا افترضنا انها قد صرحت بحقيقة ملفتة ومعتبرة جداً للتحقيق مع الإشارة الى أن افادة المدعو "ي" تقطع الشك باليقين بوجود علاقة بمحاولة القتل خاصة بوالد القاتل. المغدور حسني الجندي تحدث لـ "الحقيقة" قائلاً طلبت للمحكمة مرة واحدة... والمدعي العام الذي حقق معي قال لي إصلح يا أبو محمد وأيضاً قال لي بسبب تأخري عن الموعد سأجرك "من إذنك إذا ما بتيجي" ورفض أن يتفهم وضعي الصحي.

ويضيف: عندما كنت في البيت وبعد خروجي من المستشفى مباشرة وحسب تقرير الطبيب كنت في حالة نفسية وصحية متردية جداً حتى انني لم أكن أستطيع ان أتذكر الأشخاص الذين قاموا بزيارتي ولم أكن أعرف [illegible] أقوله جاء الي [illegible] الأشخاص وقاموا بتبصيمي على ورقة خروج بكفالة [illegible] (غ) (شريكي) وأيضاً [illegible] انا نفسي بأن المدعو (غ) قد حصل على ورقة بمنع محاكمته وإعلان براءته وحول الأضرار التي تعرض لها المغدور قال لقد انهارت جميع [illegible] وانا الآن شبه مفلس [illegible] التي خسرتها تقدر بـ [illegible] الف دينار اضافة الى ان [illegible] عائلات كانت تعيش من (المحددة) ترك معيلها العمل في المحددة وانا ايضاً تحت [illegible] عائلتي من صويلح [illegible] بيتي وذهب زوجتي [illegible] للآن في حالة نفسية [illegible] وأعيش على المسكنات [illegible] الى تدهور حالتي [illegible] ووجود تشنجات في [illegible] صدري، ويضيف السيد حسني الجندي قائلاً: برغم [illegible] الأشياء إلا أن [illegible] مستمراً بتهديدي [illegible] أخرى عن طريق [illegible] الهاتفية وعن طريق التهديد الكلامي لي [illegible] وأثناء وجوده عند [illegible] الذين توكلوا في [illegible] بالحرف الواحد [illegible] مات في مسدس [illegible] رايح أطخه بكلشن.

هذه هي تفاصيل [illegible] المواطن الأردني حسني الجندي نضعها بين أيديكم [illegible] وبالقصد [illegible] الإجراءات التي اتخذت [illegible] وبحالته المتردية [illegible] لهذا المواطن [illegible] مرة أخرى في هذه [illegible] فهو وطني [illegible] سائلاً عن [illegible] ولا عن أي شيء [illegible] عن تحقيق العدالة [illegible] لي.



على ذمة يديعوت احرنوت

[illegible] كعاصمة للفلسطينيين

[illegible]

خطير للغاية

تأثراً بنفايات مفاعل ديمونا الإسرائيلي

اطفال مشوّهون في الكرك والطفيلة ؟ ؟

اسرائيل تزرع رؤوساً نووية في غور الأردن ومفاعلاً جديداً تمهيداً "للهيدروجينية"

لوحظ خلال السنوات الأخيرة في منطقة جنوب الأردن وبالذات في منطقتي الكرك والطفيلة ارتفاع نسبة الامراض عند الاطفال وبالذات المواليد الجدد بأمراض غريبة عن المنطقة، ومنهم نسبة كبيرة ايضاً من الاطفال المشوهين والمعاقين، مع العلم بأن هذه الظاهرة لا توجد في مناطق اخرى بالأردن... وقد سبق وأن ذكرت اكثر من وكالة انباء دولية تقارير ومنها فيها التلفزيون الإسرائيلي مؤخراً أن المنطقة المحيطة بمفاعل ديمونا النووي في جنوب اسرائيل مهددة بالتلوث النووي!!

وكان التلفزيون ناقلاً عن عدد من الأخصائيين عن خطر حدوث تسرب من المستوعبات المستعملة للتخلص من النفايات النووية المطمورة تحت الأرض بالقرب من المفاعل...

وذكر الخبراء أن بعض هذه المستوعبات يعود الى ثلاثين عاماً .... حيث تم حينها بناء المفاعل بتمويل فرنسي وعلم نووي امريكي وكانت بدائية في ذلك الوقت... حيث بدأ ظهور شقوق بعد عشرين عاماً في هذه المستوعبات... إلا ان تخوف الخبراء العاملين في اسرائيل بالموقع الذي طمرت فيه النفايات النووية حول ديمونا ينصب حول امكانية التلوث النووي لحوض مائي كبير يقع تحت الأرض.

وافاد الخبراء ايضاً أنه عندما بني مفاعل ديمونا لم تؤخذ هذه البحيرة بالاعتبار.

اما ما يلاحظ في جنوب الأردن وبالذات في محافظة الطفيلة عن اعراض مرضية تسبب تزايد نسبة الاشعاعات النووية، وهذه الاعراض المرضية عند الاطفال بالذات والمواليد الجدد... وهذه الحالات التي حصلت في المستشفيات او المراكز الصحية او العيادات الخاصة ... لم يتم تشخيص اسبابها او الاعلان عن مسببات بيئية لظهورها. علماً بانه عندما تتواجد امراض مثل ذلك لابد وربطها بالظواهر الصحية من جهة ونوع الغذاء او المياه او الهواء او الانشطة والمشروعات المحيطة بالمنطقة.

مع العلم بأن النفايات اكبر مشكلة بيئية في العالم وحسب تقرير عام ٩٢ قدر الباحثون في معهد مراقبة العالم في واشنطن اكثر من (٨٠) الف طن من النفايات النووية في العالم وكلها فضلات سامة وليس فقط عن (٤١٣) مفاعلاً نووياً في العالم، وإنما ايضاً من المواد النووية العسكرية التي تخزنها مختلف الدول لتسيير السفن البحرية وتسليح الرؤوس النووية الحربية.

وتواجه الولايات المتحدة الامريكية [illegible] مفاعلات مشكلة الفضلات النووية، حيث أن الأماكن المخصصة حالياً للنفايات ستكون معبئة (١٠٠%) خلال السنتين القادمتين... واشد الأخطار تأتي في دول الاتحاد السوفياتي حيث تبين وبعد انهيار الاتحاد السوفياتي انهم ضخوا بملايين الغالونات من الفضلات المشعة السائلة في الأرض مباشرة، في اوكرانيا وحادثة تشرنوبل الشهيرة حيث انطلق حوالي (٥٠) مليون كوري مباشرة الى الغلاف الجوي، وكان معظمها نظائر مشعة.

وكما حدث ايضاً في الولايات المتحدة الامريكية (ثري مايل لاند) حوالي (٥٠) كوري ايضاً، والعلم بأن الكوري هو مقدار الإشعاع من غرام واحد من الراديوم اي ما يعادل (٣٧) [illegible]

أما في جمهورية كازاخستان والتي حصلت فيها تجارب التفجيرات النووية ايضاً تواجه خطر النفايات النووية مثل نوفايازيمليا ايضاً التي تواجه الخطر نتيجة الى رمي كميات كبيرة من البلوتونيوم اثر الاختبارات النووية العسكرية.

وفي تقدير العلماء الذين قاسوا نسبة السترونسيوم في عظام حيوانات الرنة المحلية تبلغ ٤٠ مرة ضعف المعدل العادي وقبل ان يعلن عن هذا الخطر كان سكان المنطقة المحليين يقولون انهم يشاهدون حيوانات الرنة الروسية تلمع في الظلام... ومما ادى بعد عدة سنوات الى تضاعف نسبة سرطان القولون ست مرات بين سكان المنطقة، كما تزايد سرطان الرئة ايضاً.

والعودة الى الحالات في جنوب الأردن والى الأعراض المرضية فيها فلابد من المسؤولين التصدي واتخاذ الإجراءات اللازمة، والدراسة الميدانية لهذه الظواهر والعناية الكافية وإجراء البحوث وتكريس خبراء وعلماء متخصصين من أجل سلامة المواطن والوطن.

ويذكر انه بات من المؤكد امتلاك اسرائيل رؤوساً نووية حيث اعلن رسمياً وعن وكالتي الانباء العالمية والامريكية بتقارير صادرة من المخابرات الأمريكية تفيد بأن اسرائيل تبني حالياً قواعد للرؤوس النووية في وادي الأردن اي منطقة الاغوار. كما ذكرت التقارير بانه يجري حالياً التحضير لبناء مفاعل اسرائيلي جديد محصن ومهيأ للهيدروجين بالمواصفات والتقنية العلمية للهيدروجينية... وتدل التقارير بان اسرائيل ستملك الهيدروجين قريباً.

في الوقت نفسه الذي اتخذ فيه قراراً دولياً كي تكون القارة الإفريقية منزوعة من التسلح النووي اي محرومة من الأسلحة النووية على اثرها قامت مصر بقراس التصدي لهذا القرار... وهي بداية لمعركة حقوقية وإنسانية وخاصة في هذا العصر (عصر السلام) وهي الاستفسارات المبهمة في المنطقة والتي على اثرها تحرم فيه دول المنطقة من الحصول حتى على الأسلحة الكيماوية في الوقت نفسه اسرائيل تحصل على الهيدروجينية؟!

الله قاها ياخي،
آجي على الدنيا وأنا عمري "٦٠" سنة من
ورا ديمونا باشا!؟!

عماد العوضاني

عمليات تصفية بحق طالبي اللجوء السياسي والانساني

السفارة العراقية في عمان تجند موظفاً في مكتب الأمم المتحدة للتجسس على العراقيين

يبدو أن أزمة اللاجئين العراقيين مازالت في تصاعد مستمر اينما وجدوا بالرغم من أن الوقت قد حان فعلاً لاعادة الأمان والطمأنينة الى نفوسهم اينما وجدوا إلى أن تنتهي حالة الشتات والدمار التي مازال يعيشها العراقيون في الداخل والخارج، ولكن الذي يحدث على خلاف ذلك تماماً فبعد ان اغلقت في وجوههم طريق العودة الى الوطن الأم بطريقة أو بأخرى فكل منهم يعرف المصير المحتوم الذي ينتظره اذا ما عاد فلم يجد معظم اللاجئين العراقيين والذين يشكل الكادحون والضعفاء منهم نسبة عالية امامهم سوى طلب اللجوء الإنساني عن طريق الأمم المتحدة الى اي دولة اخرى تراها مناسبة.

ومما لا شك فيه أن الأردن يحتضن اعداداً كبيرة من العراقيين الذين قاسمهم الشعب الأردني لقمة العيش، إلا أن ظروف الأردن ومعطياته لا يستطيع توفير الظروف المعيشية المناسبة والأعداد الكبيرة من هؤلاء اللاجئين بالإضافة الى الضغوطات التي تعرضوا لها من قبل حكومتهم وأعمال التصفية التي تمت لاعداد كبيرة منهم وعليه فقد اصبحت عشرات اللاجئين العراقيين مكتب الأمم المتحدة في عمان طالبين حق اللجوء الإنساني حيث أن طلبات اللجوء المختلفة التي تقدم تعامل بسرية تامة إلا أن الذي حدث هو قيام السفارة العراقية في عمان بتجنيد أحد العاملين في مكتب الأمم المتحدة لغايات التجسس على العراقيين الذين يتقدمون بطلبات اللجوء السياسي والإنساني وقد استمر هذا الوضع مدة طويلة تم خلالها ابلاغ السفارة العراقية عن اعداد كبيرة من طالبي اللجوء من العراقيين إلى أن كشف امر هذا الموظف والذي تبين فيما بعد أنه من إحدى الجنسيات العربية الأخرى وكان يتقاضى مبلغ (٥٠) دينار عن كل اسم يسربه للسفارة وقد تم إحالته الى الجهات المختصة لينال عقوبته.

وقد حصلت "الحقيقة" على معلومات خطيرة بهذا الخصوص تشير الى قيام الجهات الامنية العراقية بتصفية عدد من العراقيين الذين طلبوا حق اللجوء السياسي والإنساني عن طريق مكتب الأمم المتحدة في عمان وعن عمليات التصفية تلك ما تمت داخل الأردن وبطرق تقشعر لها الأبدان في حين تمت اعمال تصفية أخرى داخل العراق من خلال اعتقال الشخص المستهدف ونقله في مؤخرة السيارات العراقية الدبلوماسية والتي لا تخضع على الاطلاق لاعمال التفتيش، وكثير من العائلات العراقية تمت تصفيتها بهذه الطريقة دون أن ينكشف امرهم لمدة طويلة مستغلين في ذلك حرية الحركة الممنوحة للسيارات ذات اللوحات الدبلوماسية مصادر موثوقة اشارت الى أن العائلة العراقية التي شاع أنها انتحرت قبل عدة أسابيع في جبل الجوفة لم تكن الحقائق كذلك وإنما تم تصفيتها من قبل أجهزة الأمن العراقية نتيجة لدخول العائلة قبل قدومها الى عمان الى سوريا ومحاولتها العودة ثانية الى سوريا وأنها قد طلبت حق اللجوء الإنساني.

ومن جهة اخرى علمت "الحقيقة" أن النظام العراقي قد وضع ترتيباته الخاصة بادخال أكبر عدد ممكن من افراد اجهزته الأمنية الى سوريا والمرحلة الأولى لبدء اعادة العلاقات بين البلدين وبطريقة لا ينكشف أمرهم ولا يبان على أحد وذلك في سبيل السيطرة على اقطاب المعارضة وتصفية القادة والاعضاء النشطاء فيها.

اسرائيل تدعم قيام الكونفدرالية بين الأردن وفلسطين

[illegible]

قضية بيعة الإمام تمر بأزمة شهود

المدعي العام يطلب شهوداً اضافيين ووكلاء الدفاع يعلنون رفض الطلب بشدة ورئيس المحكمة يؤجل القضية للبت في المسألة

واصلت محكمة أمن الدولة النظر في قضية بيعة الإمام التي تعتبر الآن من اخطر القضايا التي تنظر بها المحكمة بعد انتهائها من قصة ... ميلات بالحكم عليه بثلاث سنوات.

ففي بداية الجلسة طلب احد الاظناء في القضية رغبته بتوكيل المحامي محمد حنتوش اذا رغب الاخير الدفاع عنه مجاناً فوافق الاخير ثم تلا رئيس المحكمة لائحة الاتهام ولائحة الظن التي نظمت للمتهمين فاجاب كلٌ من المتهمين والاظناء على اللائحة بقولهم غير مذنبين.

وبعد ذلك وقف المدعي العام محمود عبيدات وقال إنه سقط في لائحة الاتهام التي نظمت من المدعي العام ذكر اثنين من الشهود هم نبيل محمد سليمان ونزيه خالد من شهود النيابة وطلب من رئيس المحكمة ادراج اسمائهم ضمن بينات النيابة كون شهاداتهم تنصب بتنظيم ضبوطات التفتيش.

ورد رئيس المحكمة العقيد يوسف الفاعوري بقوله: ارجو تنبيه المحامين لضرورة الدفاع عن موكليهم ضمن القانون وارجو تنبيه المتهمين والاظناء الى ضرورة الاصغاء الى التهم المسندة اليهم.

ويبدو أن مسألة التنبيه قد اثارت حفيظة أحد المحامين وهو عصام ياسين الذي طلب من المحكمة ان تحذف عبارة تنبيه المحامين كونها لم توجه للنيابة وللمحامين وإنما وجهت للمحامين فقط الأمر الذي اعتبر حسب راي المحامين بانه نقص في مهنتهم.

رئيس المحكمة من جهة ورداً على المحامين قال: نحن نحترم المحامين باشخاصهم وبمهنتهم وان العبارة لا يقصد بها الاهانة وانما هي واردة ضمن المادة ١/٢١٥ من قانون الأصول الجزائية، ورد عليه المحامي مازن ارشيدات بقوله: درجت العادة على عدم استخدامها الا اذا قصّر المحامي في اداء واجبه، فما كان من رئيس المحكمة الا ان طلب من الكاتب حذف عبارة التنبيه من المحضر لئلا تسيء الفهم بين المحامين.

هذا من ناحية الإجراءات الشكلية أما من ناحية طلب المدعي العام ادراج كل من شهود النيابة فقد اعترض جميع المحامين حيث قال المحامي عبد الغفار ابو خلف وكيل المتهم الأول: اعترض على الشهود لأن النيابة لا يجوز لها تقديم بينة اضافية واطلب رد طلب النيابة العامة بطلب الشهود.

اما وكيل المتهم الثاني فقد كرر رد الطلب وقال ان النيابة العامة ادرجت انه وقع سهواً وهذا كلام غير صحيح لان المحكمة قدمت لائحة اتهام معدله فلماذا لم تضع الشهود ضمن هذه اللائحة، اذا المحكمة أعطت فرصة بتعديل اللائحة للنيابة العامة في وقت سابق ولم يتم ادراج اسماء الشهود وبناءً عليه اكرر رد طلب النيابة.

وكيل المتهم الثالث المحامي محمد حنتوش قال: اعترض واكرر اعتراضات الزملاء السابقين واؤكد ان المادة (٢١٧) من قانون الاصول الجزائية لا يجيز للنيابة ادراج شهود اضافيين على اللائحة المعدلة حيث تنص المادة (٢١٧) على ما يلي: "لا يجوز للنيابة وللمدعي الشخصي باستدعاء اي شخص للشهادة لم يرد اسمه ضمن قائمة الشهود ما لم يكن المتهم او محاميه قد تبلغ باسم الشاهد الذي سيتم استدعاءه".

وبناء على اعتراض المحامين على طلب النيابة العامة فقد قرر تأجيل الجلسة ليوم ١-٩٦/٦/٢ للبت نهائياً في طلب النيابة كون القضية وصلت الى ازمة تدعى في المحاكم بازمة الشهود التي اثارت زوبعات عديدة في قضايا اخرى حتى ولو كان هؤلاء الشهود المطلوب منهم فقط هو لابراز ضبوطات التفتيش.

اما فيما يتعلق بقضية الموجب والمتهم فيها كلا من سالم جرادات واحمد الصعوب والموجهة لهم تهمة الاعتداء على السكرتير الثاني للسفارة الفرنسية فقد نظرت محكمة أمن الدولة بتاريخ ٥/٢١ في هذه القضية حيث كلف رئيس المحكمة النيابية العامة من خلال المدعي العام بتصحيح لائحة الاتهام بخصوص المتهم الثاني احمد الصعوب حيث ان لائحة الاتهام السابقة يوجد بها ثلاثة تهم اثنتين منها هي حيازة متفجرات وصناعة متفجرات بحيث تبقى تهمة حيازة متفجرات في اللائحة وتلغى تهمة صناعة المتفجرات.

وقد جاء هذا القرار من رئيس المحكمة يوسف الفاعوري بناء على رده على المذكرة الخطية التي تقدم بها المحامي صالح العرموطي في الجلسة السابقة ورفضتها هيئة المحكمة السابقة التي كان يتولى رئاسة المحكمة العقيد حافظ امين ولكن هيئة المحكمة الحالية قررت قبول المذكرة ... المدعي العام بذلك.

وبعد ذلك طلب المدعي العام اعطاءه مهلة لتصحيح لائحة الاتهام ... شهود النيابة في الجلسة القادمة ١٣-٦/١٤ للاستماع الى ... النيابة ومن الجدير بالذكر ان محكمة امن الدولة كانت قد نظرت في ... السابقة ايضاً في قضية ... المتهمين بالاعتداء على مكتب ... البقعة واستمعت الى ... الشكلية التي قدمها ... سلامة الدولة حيث تقرر ... تأجيل القضية الى ... لتقديم بقية المذكرات ... المحامون.

على صعيد اخر ... "الحقيقة" ان مدعي عام محكمة امن الدولة فرغ من اعداد ... التي تعتبر من الخطورة بمكان ... التي تتعلق بالمتهمين ... لعمليات ارهابية ... السياح الاجانب ... انتحارية على اسرائيل ... اربعة شباب من ... ضبطت معهم ... متفجرات واحزمة ناسفة ... واسلحة كلاشنكوف ... القاء القبض عليهم ... مدعي عام امن الدولة ... واحال المتهم الى المحكمة ... محاكمتهم واصدار الحكم ...

زوبعة جديدة في الجسم القضائي لم يسبق لها مثيل

أحد القضاة يمثل أمام المدعي العام بناء على شكوى من موظف

ووزير العدل ينتقم على موقف سابق والأمور تصل الى حد الأزمة الحكومية

يبدو ان التشكيلات القضائية التي تمت مؤخراً سوف تثير زوبعة نارية لن تهدأ بسهولة هذه المرة لأسباب عديدة منها أن الجسم القضائي يمتاز بالحساسية أكثر من اي جسم اخر، فلازلنا نستذكر الزوبعة التي قام بها عدد من القضاة مؤخراً عندما احتجوا على عدم ارضائهم من حيث الراتب والامتيازات وقدموا استقالاتهم مما جعل الرأي العام ينشغل بتلك القضية الى وقتنا هذا اما الجديد في الموضوع والذي يبدو انه سيسبب كما قلنا زوبعة ربما تفوق الاولى فهو ما حصل قبل فترة قصيرة عندما نسب وزير العدل عبد الكريم الدغمي باحالة ٢٤ قاضي الى التقاعد الامر الذي فجر خلافات وصلت الى المحاكم وحصلت "الحقيقة" على تفاصيله بالكامل.

وعلى اثر هذه التشكيلات القضائية الجديدة فقد علمت "الحقيقة" ان مساعد للمحامي العام القاضي احمد العجلوني حضر قبل ايام الى محكمة العدل العليا والتمييز وطلب من رئيس المجلس القضائي صوره عن قرار التشكيلات القضائية الاخيرة التي ضمت إحالة ٢٤ قاضي باعتباره واحداً منهم، وباعتباره واحداً من الذين احتجوا على احالتهم على التقاعد واعتبروا هذا القرار بمثابة عملية انتقامية لقصة قديمة حصلت بينه وبين العدل عبد الكريم الدغمي فيما سبق وتقول المعلومات الراشحة لـ "الحقيقة" ان ثمة مشادة كلامية حصلت بين القاضي المحال على التقاعد احمد العجلوني وبين رئيس المجلس القضائي وكان موقع هذه المشادة كما وصفها المصدر في الساحة الخارجية لمحكمة التمييز مما نتج عن ذلك ان تدخل احد موظفي المحكمة وهو سهيل الظواهر وتبادل الشتائم مع القاضي المحتج مما نتج عنه أن سقط الموظف على الأرض مصاباً ببعض الخدوش والكدمات حيث تم بعد ذلك ابعاد كلا الطرفين عن بعضهما واعتقد الجميع ان المسألة انتهت او كادت أن تنتهي!!

مصادر "الحقيقة" اكدت ان المسألة ومنذ هذه المشاجرة والمشادة الكلامية لم تنته بل كانت بداية السلم لتصاعد ازمة كبيرة وهكذا كان عندما تقدم الموظف الظواهر بشكوى خطية موجهة الى عطوفة رئيس محكمتي التمييز والعدل العليا حصلت "الحقيقة" على نسخة منها حيث ورد فيها اسم المشتكي سهيل سليمان الظواهر واسم المشتكى عليه القاضي السابق احمد العجلوني حيث تقول الشكوى: ارجو ان اعلم عطوفتكم بان المشتكى عليه المذكور وعند حضوره لمبنى محكمتي التمييز والعدل العليا قام بالاعتداء علي بالشتم والذم والتحقير وتطاول علي بالضرب في ساحة المحكمة رغم تدخل الموظفين والشرطة، ان استهانة المذكور بالقضاة والجهاز القضائي رغم انه كان احد القضاة السابقين يشكل جريمة يعاقب عليها القانون، كما انني اشتكي على المشتكى عليه المذكور لما قام به من تصرفات واهانة لي واساءة للجهاز القضائي باكمله، ارجو عطوفتكم التكرم باحالة الشكوى للمدعي العام لاتخاذ الاجراءات القانونية بحق المشتكى عليه وانني احتفظ لنفسي بالادعاء بالحق الشخصي على المذكور حتى يكون عبرة لغيره. وممهورة هذه الشكوى بتواقيع مراقب الدوام سهيل سليمان الظواهر في حين ورد فيها ذكر اسماء عدد من الشهود هم خالد محمد عبد القادر وفاروق النشاشيبي وامجد احمد رضوان وعبد الناصر احمد ابراهيم.

وتطور الأمور اكثر من هذه الشكوى عندما وصلت معلومات لـ "الحقيقة" تؤكد ان الموظف تقدم بتقرير طبي اخر عن حالته الصحية مرفقاً بالشكوى وقام بتقديمها الى وزير العدل ورئيس محكمة التمييز اللذان احالا التقرير الى مدعي عام عمان السيد راتب الطراونة والذي بدوره ارسل بمذكرة لحضار القاضي المتقاعد ليمثل امامه وليحاكم على ما ورد في التهمة الامر الذي اعتبره الجسم القضائي بمثابة ظاهرة لم يسبق لها مثيل.

فقد اظهر العديد من القضاة والمحامين استياءً شديداً لما وصلت له الامور وتدخلت اوساط من داخل الجسم القضائي وخارجه محاولة انهاء وتطويق الموضوع لكن دون جدوى.

وعلى اثر ما وصلت اليه الامور فقد علمت "الحقيقة" ان القاضي المحال الى التقاعد احمد العجلوني قام بتوكيل المحاميان القديران حسين مجلي نقيب المحامين والمحامي فيصل البطاينة اللذان قاما في بداية الامر بمحاولة جديدة لتطويق الخلاف بين المشتكين. إذاً فمن المؤكد ان الايام القادمة ستشهد مفاجآت عديدة في هذا الموضوع اذ لم يسبق ان مثل قاض امام المدعي العام ولم يسبق ان كان المشتكي هو احد موظفي المحكمة ولكن المسألة برمتها لا تصدر بهذا الشكل بل لها جذور خطيرة وربما تشكل فيما بعد انفجاراً قضائياً اكبر واكثر مما حصل سابقاً ويؤكد ما نذهب اليه ما وصلتنا من معلومات عن عدم رضا القضاة الـ (٢٤) المحالين الى التقاعد عن التنسيب باحالتهم مما يعني في المقابل ان الامر لن يعدو ان يكون مجرد تنسيب باحالة بعض الموظفين الى التقاعد.

وهذا التنسيب بالتقاعد ربما كان مرتبطاً مع فاكسات التهديد التي وصلت الى وزير العدل مؤخراً بناءً على هذه التنسيبات اذ يبدو ان اصحابها لن يقفوا مكتوفي الايدي وبدا هذا واضحاً عندما اجاب وزير العدل على سبب هذه الفاكسات فقال ربما انها كانت مرتبطة بالتشكيلات القضائية الاخيرة، ولم يضف اي شيء اخر تاركاً لنا تفسير سببها وفيما بعد فقد علمت "الحقيقة" أن سبب هذا التذمر من الجسم القضائي بالكامل على هذه التنسيبات والتي ذكر المصدر ان هذا التذمر يكمن في نقطتين اولهما ان التنسيب جاء مباشرة من وزير العدل عبد الكريم الدغمي وثانيهما انه - اي وزير العدل هو الذي احال شكوى الموظف الى مدعي عام عمان لمقاضاة القاضي المحال احمد العجلوني علماً بأن القاضي المحال بالدرجة الخاصة والموظف المشتكي بالراتب المقطوع هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فقد علمت "الحقيقة" أن هنالك تذمراً من قضاة الشمال حول هذا الموضوع - اي التنسيبات باحالة (٢٤) قاضي للتقاعد كون (١٢) منهم هم من قضاة الشمال.

وكشف مصدر لـ "الحقيقة" أن ثمة خلافات قديمة وسابقة كانت موجودة بين القاضي احمد العجلوني وبين المحامي الذي اصبح فيما بعد وزيراً العدل عبد الكريم الدغمي حيث ربط المصدر بين هذه الخلافات وبين التشكيلات القضائية التي تمت مؤخراً، اي انها ظهرت كعملية انتقامية على موقف سابق!!

وذكر المصدر تفاصيل ... حصلت بين الدغمي ... محام في المفرق وبين القاضي العجلوني عندما كان في ذلك الوقت رئيساً ... بداية المفرق ... الدغمي في ذلك الوقت ... مدير تربية المفرق ... قام الدغمي بالاعتداء على ... الذي دعى الاخير ... العجلوني كونه رئيس ... الذي اصبر على ... ورفض كل الوساطات ... الدغمي من الاستجواب ... كونه كان يعتبرها ... التهاون فيها، وبالفعل تم ... الدغمي في ذلك الوقت ... العجلوني ونائبه ... الذي احيل هو الآخر ... بتنسيب من وزير العدل ... هذا الخلاف القديم بين ... والدغمي هو الذي ... هذه الدرجة كعملية انتقامية ... على ذلك الموقف السابق.

هذه القضية ... تضعنا امام ... البيضاء عبد الكريم ... وعسى يستطيع تطويق ... ان تتفاقم وتسبب ... تنتهي بسهولة!!

مدير المنطقة الحرة:

الزيت في أمان والمنطقة الحرة وظيفتها التخزين فقط!!

نشرت "الحقيقة" في العدد قبل الماضي قصة شحنة الزيت التي اعادتها قطر واحتجزت في المنطقة الحرة بالزرقاء، في الوقت الذي لا يعرف اصحابها كيف يمكنهم الحصول عليها من هناك!!

وتوضيحاً لـ "الحقيقة" هاتفنا مدير المنطقة الحرة وشرح لنا القصة بتفاصيلها وزودنا كذلك برد يوضح المسألة والتي تشير الى ان المنطقة الحرة وظيفتها التخزين فيما يتعلق الامر بالجمارك وبالشخص الذي جلب الزيت الى الاردن حيث أن كل شيء يدخل للمنطقة الحرة يكون مدون في سجلات الايداع الجمركي وبمعاملة جمركية ولا يتم اخراجه إلا حسب الاصول وبمعاملة اخراج، في الوقت الذي يتغيب فيه الشخص الذي دخلت شحنة الزيت باسمه!!

"الحقيقة" تنشر رد المنطقة الحرة وكما وصلنا:

السيد رئيس تحرير جريدة "الحقيقة" الغراء، اشارة الى ما نشر في صحيفتكم في العدد الثامن الصادر بتاريخ ٩٦/٥/١١ بعنوان امام دولة الرئيس، قصة شحنة زيت الامانات التي رفضتها قطر واحتجزتها الأردن في المنطقة الحرة!!

ارجو ان ابين ما يلي:

اولاً: ذكرت الصحيفة بان اربعة شاحنات من الزيت البلدي كان قد تم تصديرها من الضفة الغربية الى دولة قطر عن طريق الأردن حيث رفضت هناك واعيدت الى الأردن وهي في المنطقة الحرة في حين أن الوارد الينا هو سيارة واحدة تحمل الرقم ٥٢٢٩٦/ الأردن وحمولتها عبارة عن (١٢٨ تنكة زيتون مكبوس+ ٨٥ تنكة زيت زيتون+٨٠ تنكات جبنة مقلية) وهي واردة باسم السيد / نايف يوسف ريحان بموجب كشف التحويل رقم ٧٠٦٢٨ تاريخ ٩٦/٤/١٠م وادخلت للمنطقة الحرة بتاريخ ٩٦/٤/١١م ونظم بها طلب الايداع رقم ٢٩٠٨ تاريخ ٩٦/٤/١٣م بواسطة المؤسسة الوطنية للتخليص وموظفها السيد /عزمي السويطي.

ثانياً: راجع رئيس قسم المنافست في المنطقة الحرة شخص في الخمسين من العمر خلال شهر شباط/١٩٩٦م مدعياً بانه ورد عن طريق قطر زيت زيتون امانات وفهم من اقواله بانه لا يعلم حمولة الشاحنة غير انه يوجد ضمن الحمولة بضع تنكات من الزيت امانات له وقد تمت مساعدته لأسباب إنسانية حيث تم البحث في سجلاتنا دون العثور عليها، ثم عاد نفس الشخص خلال الشهر المذكور وتمت مساعدته على النحو السابق.

ثالثاً: راجع رئيس قسم المنافست خلال شهر آذار/٩٦م شخص اخر في الثلاثين من العمر مستفسراً عن ذات الموضوع وتمت مساعدته ايضاً.

رابعاً: بتاريخ ٩٦/٤/١١م ادخلت كمية الزيت الى المنطقة الحرة بموجب بيان جمركي اصولي على النحو المبين في البند أولاً.

وبناء عليه فان ما ورد في الصحيفة بشان المنطقة الحرة يعتبر منافياً للواقع للاسباب التالية:

١- في الوقت الذي تمت مراجعتنا بشان الزيت لم تكن البضاعة قد ادخلت للمنطقة الحرة ولا علم لنا بها.

٢- ان مراجعتنا تمت من قبل اشخاص لم تثبت لهم اية علاقة بالبضاعة ومع ذلك تمت مساعدتهم لاسباب إنسانية.

٣- لم ترد اية تحفظات على البضاعة تحد من التصرف بها وتمت معاملتها كسائر البضائع الاخرى.

٤- البضاعة وحسب القيد الذي ادخلت بموجبه ليست امانات وهي عبارة عن شحنة تجارية عادية.

٥- البضاعة وارده ضمن شاحنة واحدة وليس اربعة شاحنات وهي ثلاثة أصناف وليس صنفاً واحداً.

٦- المنشور في الصحيفة متداخل المعلومات والبيانات الواردة فيه مجزأة وبها الكثير من الخلط فيما بين المنطقة الحرة والجمارك واعتمدت الاثارة في صياغته اكثر من الحقائق.

يحدث في صندوق المعونة الوطنية

تجاوزات عديدة في صرف المعونات والمساعدات المالية للأسر الفقيرة!!

جاءت فكرة إنشاء صندوق المعونة ليعمل على حل مشكلة الفقر والقضاء على البطالة من خلال الانفاق على مشاريع انتاجية يقوم بطرحها ابناء المجتمع من الطبقة الفقيرة، ليكون نتاجها ركيزة اساسية لرفع المستوى المعيشي في المملكة بالإضافة الى صرف مساعدات مالية مقدمة للأسر الفقيرة، إلا انه حدثت في الفترة الاخيرة وكما ورد لـ "الحقيقة" بعض التجاوزات من خلال بعض الموظفين القائمين على هذا الصندوق، وقلبت دوره راساً على عقب ليصبح اهتمامه بعائلات غير محتاجة ودخلت فيه ايضاً المحسوبية.

المواطن (ع.ر ٤٥ سنة) قال: انا رب اسرة تضم (١٢) فرداً، وعاطل عن العمل فلم اترك باباً إلا وطرقته للبحث عن عمل مناسب لي حيث ان وضعي الصحي لا يسمح لي بممارسة اي مهنة، وفي النهاية لم اجد من الجأ اليه ففكرت قبل فترة وجيزة بتقديم طلب الى صندوق المعونة الوطنية، ليقدموا العون والمساعدة لي، إلا انه وبعد ان تمت دراسة حالتي الاجتماعية من قبل لجنة مختصة في الصندوق فوجئت برفض طلبي فانا الآن اعيش في ظروف الذل والحرمان فما ذنب اطفالي وما ذنبي مع أن اللجنة رأت وبأم عينها وضعي الصعب ومع ذلك لم تكن هناك اي رحمة ورأفة من قبلهم فماذا افعل الآن وكيف ساعيش أنا واطفالي اذا هم استمروا في رفض طلبي كلما تقدمت لهم بطلب وأدي ما يثبت سوء حالتي وإن من موظفي الصندوق من هم على إطلاع على وضعي ومعاناتي وأسرتي.

المواطن (أ.ع) قبل عدة شهور قام احد جيراني بتحويل ممتلكاته باسم ابنه الاكبر وقام باتخاذ هذه الخطوة لتسهيل عملية الحصول على قرض من صندوق المعونة الوطنية ولتكون كافة الاجراءات التي يتم على اساسها منح القروض سليمة لا تعتريها اية شبهات، وبالفعل عند تقدمه بالطلب الى الصندوق ايضاً تمت الموافقة على اعطائه قرضاً مع انه ليس بحاجة ووضعه المادي جيد.

المواطن (و.ن) رب اسرة تضم تسعة اطفال ووضعه المادي سيئ للغاية، وهو عاطل عن العمل وجميع ابنائه طلبة في المدارس، وحالته الصحية لا تسمح له بممارسة اي عمل كان فلم يجد حلاً ينقذه من الظروف الصعبة التي يعيشها إلا اللجوء الى صندوق المعونة، ليتم من خلاله تشكيل راتب شهري له يسد بعض متطلبات الأسرة، إلا انه وكما اوضح لـ "الحقيقة" فوجئ في الفترة الاخيرة بالإجراء الذي اتخذته ادارة الصندوق فقد قامت بايقاف الراتب عن هذه الاسرة، وهم الآن يواجهون اقسى الظروف وأصعبها واشار (و.ن) الى أن اسرته واحدة من ضمن عشرات الاسر الفقيرة والتي اوقفت الرواتب عنها ولا تجد من يعيلها لغاية الآن، ولا من يقدم لها العون والمساعدة، فلماذا اوجد الصندوق اصلاً أليس هدفه الاول والاخير هو خدمة مثل هؤلاء؟!

المواطن (م.ح) قال: إنني عندما فكرت بتقديم طلب الى الصندوق ليقوم بتقديم المساعدة لي لأن ظروفي المعيشية صعبة جداً، اقترح عليّ احد اقربائي ان انهج نهجه لاضمن الموافقة على طلبي، وذلك بايجاد "واسطة" موضحاً لي أنه حتى ولو تمت دراسة حالتي الاجتماعية من قبل اللجنة المختصة وتبين من خلال الدراسة انني بحاجة المساعدة، ستكون النتيجة مقابلة طلبي بالرفض اذا لم تكن لي صلة بأحد الموظفين العاملين بالصندوق، ويعني وجود مثل هؤلاء أن العملية ستكون سهلة جداً، لدرجة انه لن تتم دراسة حالتي، وسيتم اعطائي القرض او تشكيل الراتب لي حتى دون معرفة اي شيء عن وضعي اذا كانت (الواسطة) موجودة.

مصادر رسمية اكدت على ورود العديد من الشكاوى للوزارة من قبل عدة اسر بهذا الخصوص وأن معظمها فعلاً من ذوي الحاجة والمعاناة.

وقد قامت وزارة التنمية الإجتماعية قبل عدة اسابيع بقطع صرف المعونة عن عدد من الاسر واوقفته عن أخرى لفترة معينة وقد ادى هذا الامر الى زيادة معاناة هذه الأسر وقدموا العديد من الشكاوى الى المسؤولين إلا انه لا حياة لمن تنادي وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد عقدت اجتماعاً لها بهذا الخصوص لمناقشة الامر وخرجت بمجموعة من التوصيات التي تدعو الى ضرورة اعادة صرف هذه المعونات لحاجة هذه الأسر اليها.

"الحقيقة" حاولت مراراً وتكراراً بحث هذه القضايا المتعلقة بصندوق المعونة الوطنية مع وزير التنمية الإجتماعية والذي لم يسمح وقته وعلى مدار عدة اسابيع ... الحديث الى الصحافة إلا انه قام اخيراً بتوكيل المهمة الى مدير صندوق المعونة الوطنية في الحديث لـ "الحقيقة" وطلب تأجيل بحث ذلك فيما بعد، بعد أن "طنش" المواعيد التي حددها لذلك.

في احدى بلديات محافظة الزرقاء

لجنة الاستلام قامت بحرق محاضر الاستلام عند علمها بأنها وهمية ومزوّرة

علمت "الحقيقة" أن رئيس احدى بلديات محافظة الزرقاء يقوم بالعديد من الممارسات والمخالفات الخاطئة وتجاوز القوانين والانظمة المعمول بها خاصة التي تتعلق منها بالبلديات وقد جاء في الكشف رقم (١٠) الذي قام به ديوان المحاسبة للبلدية ان الشراء يتم عن طريق رئيس البلدية مباشرة ويقوم بالتوقيع على الفواتير بقوله انه رئيس البلدية وله الحق بالشراء دون الرجوع الى لجنة المشتريات، رغم ان الشراء يجب أن يكون عن طريق اللجنة ووفقاً لاحكام نظام اللوازم ويتخلل عملية الشراء تحقيق مصالح ومكتسبات ذاتية.

وقد قام عدد من موظفي البلدية بارسال اخبارية بحق رئيس البلدية والتي تتضمن قيامه بإحضار فواتير وهمية لمواد ولوازم وإصلاحات سيارة البلدية دون إحضار تلك اللوازم وادى التحقيق فيما تضمنته الإخبارية تبين ان توقيع السائق يختلف عن التوقيع الظاهر وافاد السائق بان هذا التوقيع ليس توقيعه وانه لم يستلم بعض المواد ولا يوجد اية معلومات عن المواد والتي تم شراؤها للسيارة ومنها "صبينية كلاتش عدد (١) وبسك عدد (١)".

كما تبين أن لجنة الاستلام قد قامت بحرق محاضر الاستلام للمواد عند علمها أن تلك المواد وهمية وقاموا بإعلام رئيس البلدية على الفور بذلك وأنهم ونتيجة للخجل منه وإلحاحهم عليهم قاموا بالتوقيع على تلك المحاضر ولم يقوموا باعطائه تلك المحاضر إلا بعد الرجوع الى المستودع لانهم لم يروا تلك المواد اصلاً وفقاً لما قالوه اثناء التحقيق معهم.

والذين اكدوا ايضاً استغلال رئيس البلدية لجهل أمين المستودع بإجراءات الادخالات والإخراجات وتنظيم السجلات الخاصة بالمستودع ولانه لم يتم تدريبه على ذلك من الاساس، في حين اكد جابي البلدية ان فاتورة البراميل التي اهداها الى بلدية الزرقاء هي فاتورة وهمية وانه قام بإحضار البراميل بنفسه من الزرقاء دون أن يدفع ثمنها لأنها هدية وليست مشتراة.

كما اشارت مصادر "الحقيقة" الى استغلال رئيس البلدية لموظفي البلدية لمصالح شخصية حيث انه يأمر باستمرار احد عمال البلدية للعمل في مزرعته اثناء ساعات دوامه الرسمي في البلدية بالاضافة الى عدم تقيد رئيس وموظفي البلدية بنظام اللوازم والنظام المالي للبلديات ومخالفتهم له.

كما اكدت المصادر نفسها على أن رئيس البلدية ليس من سكان البلدة التي يرأس بلديتها إنما هو من سكان الزرقاء حيث انه يأتي يومياً من هناك وهذه بالتالي مخالفة للقوانين وانظمة البلديات والتي تشترط على من يريد ترشيح نفسه منذ البداية سواء لرئاسة المجلس البلدي او عضويته أن يكون من سكان البلدة ومقيماً فيها.

احد المواطنين في البلدة قال إن رئيس البلدية يقوم احياناً باستفزاز المواطنين وتهديدهم رغم انهم يكونون على حق وينعكس ذلك على معاملته مع موظفي البلدية والعاملين فيها.

واكد العديد من مواطني البلدية لـ "الحقيقة" قيام رئيس البلدية بمصادرة اراضيهم، كونهم من المنافسين له ايام الانتخابات البلدية، موضحاً لهم أن مصادرة الاراضي تمت بهدف اقامة حدائق عامة عليها تابعة للمجلس البلدي، علماً بأن مساحة المجلس البلدي تبلغ (١٥٠) دونماً ومعظمها اراضي مشجرة بالشكل (بلنزو)!!

موظفو البلدية: رئيس البلدية يقوم بشراء اللوازم والمعدات لوحده لتحقيق مصالح شخصية

الحجاج الأردنيون يكشفون المستور

رحلة عذاب الحج التي صورها التلفزيون على أنها طبيعية

البعثة الطبية لم يكن لديها سوى المسكنات والمرشدون لا يعرفون المناسك ووزير الأوقاف يهدي الحجاج الصحون والملاعق

يبدو ان الاعلام الاردني عندما كان ينقل لنا ظروف الحجاج الاردنيين واوضاعهم الطبيعية والجيدة كان يجانب الحقيقة ويبتعد عنها بعد السماء عن الارض.

وتقول المعلومات الواضحة لـ (الحقيقة) والتي ربما تصل حد الخطورة ان الحجاج الاردنيين عانوا الامرين في رحلة الحج حيث وردت معلومات تؤكد ان حجم التذمر بلغ حداً كبيراً بين الحجاج وصل الى تقديم الشكاوى الرسمية لوزير الاوقاف عندما كان يزورهم.

"الحقيقة" وصلتها اتصالات عديدة من الحجاج يحمل معظمها شكاوى على وزارة الاوقاف وعلى البعثة الطبية وعلى المرشدين والمطوفين.

ففي احدى هذه الاتصالات اشتكى اثنان من المواطنين الذين سافروا الى الديار المقدسة عبر شركة نقل خاصة وقالوا بان هذه الشركة وباصاتها كانت خالية من الصيانة او قطع الغيار حيث تعطل بهم الباص في الصحراء على بعد ٤٥ كيلو من مدينة تبوك السعودية ولم يكن في الباص اي قطع صيانة او مسؤول صيانة مما اضطرهم الى المبيت تلك الليلة في الصحراء لليوم التالي حيث تم تصليح الباص ومواصلة رحلتهم.

وقال هؤلاء الحجاج ان المعاناة الثانية التي واجهتهم هي جهل المرشد الديني الذي كان معهم حيث ان معلوماته الدينية اقل بكثير من المستوى الذي يجعله بمرتبة مرشد حتى أن بعض الركاب من الحجاج كان يدله على المناسك وطرق ادائها مما سبب امتعاضاً عند الركاب الحجاج واستياءً واضحاً من وزارة الاوقاف سيما بعد ان وصلتهم معلومات بان هذا المرشد هو قريب أحد المتنفذين في وزارة الاوقاف.

اما عن الشكاوى الاخرى فقال هؤلاء المواطنون انهم كانوا يعانون من نقص في الادوية وان احد المواطنين عندما مرض في مكة لم يجد عند البعثة الطبية سوى المسكنات ولم يشفى إلا بعد خمسة ايام من المعاناة والمرض.

من ناحية أخرى فقد تلقت "الحقيقة" اتصالاً آخر من حجاج اردنيين هم زوج وزوجته حيث افاد الزوج ان زوجته تعثرت في جبل عرفات وكسرت رجلها ولم يلقَ اي مساعدة من البعثة الطبية بالرغم من مراجعته لعدة مرات لمركز البعثة ولم يلقَ منهم المعاملة الطبية واكد انهم اعطوا زوجته مسكناً للآلام مع ان كسر الرجل يحتاج الى علاج كامل.

اتصال ثالث ايضاً وصل "الحقيقة" من المشتركين بالحج المميز حيث قالوا بانهم دفعوا مبلغ (٢.١٠٠) دينار لاسكانهم في شقق فندقية إلا أن النظافة في هذه الشقق كانت سيئة جداً ولم تنظف شققهم خلال الاسبوع الاول لمكوثهم فيها وكانت عبارة عن مكرهة صحية وكانت تخلو من ابسط انواع النظافة.

واضاف هؤلاء المواطنون ان وزير الاوقاف زارهم في هذه الشقق بعد ثلاثة ايام من مكوثهم فيها واشتكوا له عن اوضاعهم فقام باعطائهم مساعدة لكل شقة عبارة عن صحنين وملعقتين وابريق شاي وشرشفين.

اما عن معاناتهم الثانية فقالوا لـ "الحقيقة" بانهم كانوا يعانون من تضارب مواعيد الشركة خاصة عندما ذهبوا لزيارة عرفات حيث كان سائق الباص من أصل تركي ولا يعرف كيف يتعامل مع الاردنيين لا من حيث اللهجة ولا من حيث معرفته بالأماكن الدينية حتى أن السائق التركي تاه في عرفات لمدة ساعتين حتى كاد ركاب الباص أن يقضى عليهم وعندما وصلوا عرفات كان الوقت ظهراً ولم يستطيعوا ايجاد اي مكان فرجعوا الى المسكن ثم توجهوا في مساء نفس اليوم لعرفات لوجود مكان بالحجاج مما اضطرهم للجلوس في الشارع بين بيتهم النساء. واشتكوا ايضاً من عدم وجود اطباء او مرشدين او مطوفين.

"الحقيقة" حاولت الاتصال عدة مرات مع وزير الاوقاف ولم يكن موجوداً في الوزارة.. لذلك نضع هذه المشاكل والشكاوى امام معاليه للرد عليها ولتلافي هذه الملاحظات في المرات القادمة وعدم تصوير الاوضاع بانها طبيعية مع انها غير ذلك.

الحقيقة تكشف أخطر وثيقة عن احدى الجامعات الأهلية

بعض كليات الجامعة غير مستوفية لشروط الاعتماد الخاص

اذا كان الكذب يمارس على الافراد فان الدافع يكون خللاً اجتماعياً او خللاً في التنشئة يصيب الفرد ويكون هذا الخلل قابلاً للعلاج في كل افراده... لكن يا ترى اذا كانت مؤسسة تربوية كاملة بكل ضخامتها تمارس الكذب هنا تقع الكارثة والمصيبة لنتابع هذه القضية...

رئيس القبول والتسجيل في احدى الجامعات الاهلية ادلى لـ "الحقيقة" بالحديث التالي....

يقول رئيس القبول والتسجيل عن الاعتماد الخاص في الجامعة ان الاعتماد الخاص يؤخذ نتيجة لعدة اعتبارات منها المساحة وعدد الطلاب الملتحقين بالتخصص ونسبتهم الى اعضاء هيئة التدريس ايضاً المختبرات العلمية ومساحتها ومدى توفر الأجهزة فيها!!

ويضيف: "الحمد لله هذه الجامعة مطابقة للمواصفات والمقاييس التي وضعتها وزارة التعليم العالي وبالتالي ونظراً لتوفر هذه الشروط فنحن نملك اعتماداً خاصاً في كلية الصيدلة والتحاليل المخبرية على سبيل المثال، رغم ان تكلفة المختبر الواحد على الجامعة هي (٢٠٠) الف دينار وكلية الصيدلة لوحدها يوجد فيها (١٥) مختبراً اي ان قيمة المختبرات تقارب (٣) مليون دينار.

ويبدي صاحبنا تذمره من قضية الاجهزة قائلاً لماذا تقوم الحكومة بإعفاء الجامعات الرسمية من الضرائب والرسوم المفروضة على الاجهزة التي تستوردها بينما تقوم بفرض غرامات وضريبة على الاجهزة التي تستوردها الجامعات الخاصة؟؟ مشيراً الى ان الكليات العلمية لا تربح ابداً!! وبالنسبة لموضوع الرقابة على الجامعات الاهلية قال: لا نستطيع أخذ الاعتماد الخاص دون توفر الشروط المطلوبة من حيث وجود الاجهزة الكافية والمساحة وعدد الطلاب والهيئة التدريسية وما شابه ذلك. فعلى سبيل المثال لدينا ٢٨ عضو هيئة تدريس من حملة الدكتوراه في احدى الكليات العلمية وهذا العدد تفتقده في الجامعات الاخرى. الوثيقة التي حصلت عليها "الحقيقة" مهمة جداً فهي تشرح بالجملة والتفصيل النقص الهائل في الاجهزة المخبرية وهذا النقص يقدر بمئات الآلاف من الدنانير في قسم التحاليل الطبية من كلية الصيدلة وهذه الوثيقة تخاطب فيها رئيسة قسم التحاليل مسؤولي الجامعة بشأن الاجهزة التي استعارتها من كلية الصيدلة وهي الاجهزة التي ستلعب بها الجامعة لعبتها على وزارة التعليم العالي عندما يأتي مشرفو الوزارة ليتفقدوا شروط الاعتماد الخاص في الكلية المذكورة يجدوا ان الاجهزة كاملة ومطابقة للمقاييس التي تضعها الوزارة والحقيقة ان الاجهزة ليست كذلك وانما تتم عملية "ترقيع" لها. الوثيقة امامكم وموقعة من قبل اساتذة في الجامعة وتشرح مدى ضخامة حجم المشكلة والخداع فيها!!

الهنانرة: العلاقة الفلسطينية الأردنية علاقة الجسد مع الذات

"الأمة" ... حزب للفقراء في مدينة الزرقاء!!

مازالت الساحة الاردنية تشهد ولادة الاحزاب السياسية بالرغم من ان التراخيص الممنوحة لغاية الآن تجاوزت العشرين ولكن فيها طروحات وافكار معينة تسعى من خلالها الى تحقيق اهدافها وان كانت هذه الطروحات والافكار متشابهة لدى عدد كبير منها إلا ان الاختلاف يتجسد في اليات العمل والمتابعة، وقد كان اخر هذه الاحزاب ولادة حزب الامة... وللتعرف على فلسفة الحزب وافكاره التقت "الحقيقة" المحامي احمد الهنانده الأمين العام المؤسس للحزب.

حيث قال: بما ان الاحزاب عجزت عن خلق ايديولوجيات فكرية مميزة وعن الوصول الى قناعة الشارع وذلك لاسباب متعددة اهمها: ان معظم هذه الاحزاب لم تخرج من الشارع ذاته، فالحزب الجماهيري بهذا المعنى ينبغي ان تكون قيادته وقاعدته من بين الشريحة الأوسع في الجماهير، وهي في بلدنا الجماهير والشريحة الفقيرة وما يلاحظ بان معظم قيادي الاحزاب هم ممن حباهم الله بالأموال الطائلة كما ان معظمهم يقطنون القصور، الامر الذي جعل فجوة واسعة ما بين الشارع الفقير ومن يقود تلك الاحزاب لكونهما لا يشتركان بمرتبة واحدة كما لا يشتركان بنفس المعاناة. ومن هنا جاءت فكرة تأسيس حزب الامة على ايدي مجموعة من الشباب المثقف الذين خرجوا من رحم المعاناة وارتأوا بأن على الشارع ان يقود ذاته وبدأوا بمشروع التحضير للشروط الموضوعية والذاتية لحزب الامة منطلقين من البيئة التي يعيشونها والمشكلات التي تسيطر على حياتهم متفحصين جذر كل مشكلة واتخاذ طريق الحل باسلوب علمي مبني على الدراسة والدقة.

وأضاف الهنانده انه وبرغم مضي فترة قصيرة على بداية التأسيس فاننا نجد بان هذه النوعية من الاحزاب هي التي يريدها الشارع وبذلك نكون قد وضعنا اليد على الجرح فيما يتعلق باسباب عزوف الجماهير عن الانخراط في الاحزاب، وقد كنا حريصين منذ البداية بان لا تعرض فكرة التأسيس هذه على اي من الشخصيات التقليدية في المجتمع والذين يعتبرون نجوماً فيه لكونه الآن بحاجة الى دماء جديدة شبابية طموحة تدفع بفكرها من اجل انجاح التعددية الحزبية والديمقراطية تصب في التنمية الشاملة لمصلحة الوطن والمواطن.

وقال الهنانده إننا في حزب الامة حريصون على أن يشتمل الطرح السياسي على وضع اليات لحل المشكلات وراعينا في ذلك بأن تكون هذه الآليات متفقة مع الواقع المالي لموازنة الدولة، ومن أهم مطالبنا ايضاً ان يكون القرار مؤسسياً وليس فردياً اذا اردنا تنمية شمولية حقيقية لكافة القطاعات زراعية وسياسية وتربوية... الخ. ومن ذلك تأسيس مركز وطني للدراسات الاستراتيجية يوظف به أصحاب الخبرات العلمية والعملية الطويلة من ابناء الوطن باختلاف تخصصاتهم، كما ان الحزب يطالب باستغلال كافة عناصر الانتاج المعطلة ومن اهمها الارض الصالحة للزراعة والقابلة للاستصلاح والقوى البشرية الهامدة هنا وهناك بحيث يوزع مجموعة من الدونمات على كل من يرغب من العاطلين عن العمل لغاية الزراعة وإيجاد حلول جذرية لمشكلة البطالة، والعمل على تحقيق الوحدة العربية انطلاقاً من اعادة وحدة الضفتين واعتبارها نواة تأسيس الوحدة.

وأضاف الهنانده عن دور المرأة قائلاً: المرأة بالنسبة لنا لا تقل اهمية عن الرجل ولدينا في الهيئة التأسيسية العديد من اللواتي شاركن في التأسيس، كما ان لهن دوراً في القيادة، ومن خلال انتخاب المكتب السياسي الموقت نجح (٣) عضوات.

وعن سبب اختيار الزرقاء كمقر للحزب قال الهنانده انه سبق وأن ذكرت أن هذا الحزب هو جماهيري يخرج من رحم المعاناة، وينظر الى العلاقة الفلسطينية الاردنية على انها علاقة الجسد مع الذات، كما ينبثق من الجماهير الفقيرة في البلاد فان الزرقاء بالنسبة لنا تعتبر رمزاً للوحدة الوطنية من ناحية كما انها مدينة الجماهير الفقيرة في نفس الوقت الأمر الذي نفخر معهم بان يكون مقر حزبنا وقيادتنا في هذه البيئة التي نعيش.

الخلافات في حزب الوحدويون مازالت تتفاعل

العيساوي يرد على الرمحي والداخلية حوّلت القضية الى القضاء!!

الغلاييني: نعم ظلمت طلال الرمحي ولكن عن حسن نية
الجزازي: لم أفوّض شقيقي وكتبت ذلك للداخلية

مازالت قضية حزب الوحدويون تتفاعل في الوقت الذي يصر فيه الطرفان على عدم الاعتراف بشرعية الاخر، وبعد أن وجدت وزارة الداخلية انه لا مجال لتدخلها واشارت الى أن القضاء سيكون سيد الموقف في انهاء هذه القضية، فان الشارع الأردني ينتظر الآن حكم القضاء الذي بالتأكيد سيكون عادلاً ومستنداً على الحقائق!!

وبعد أن نشرنا في العددين السابقين تقريرين عن الخلافات التي تمت في حزب الوحدة الشعبية "الوحدويون" والتطورات التي نتجت عنها، جاءنا رداً غاضباً من السيد محمد الطلايقة على ما نشر في العدد السابق، ونحن وتوضيحاً للحقيقة، وتأكيداً على حيادنا، اثرنا ان ننقل مواجهة بين الطرفين، الأول وهو السيد طلال الرمحي مؤسس حزب الوحدويون وأمينه العام، والثاني وهو السيد مصطفى العيساوي الذي اصبح اميناً عاماً بعد اجتماع فندق تايكي، ولاننا فشلنا في ترتيب موعد يجمعهما معاً ومن ثم مواجهة ما، فاننا قمنا بأخذ رد من العيساوي ورد آخر من طلال الرمحي، وننشر فيما يلي رد الطرفين ليحكم الشارع الأردني على الردين ويخلص بالنتيجة التي يراها مناسبة!!

الرد الذي وصلنا اولاً من مصطفى العيساوي وباسم مساعد الأمين العام للعلاقات العامة والاعلام محمد الطلايقة جاء فيه:

ان ما قمنا به كقيادة جماعية في حزبنا هو عبارة عن حركة تصحيحية لممارسات خاطئة كثيرة كان يقوم بها منفرداً الامين العام السابق للحزب.

وهذه الحركة معززة بتوقيع ثلاثين عضواً مؤسساً من اصل (٤٨) عضواً معتمداً من المؤسسين وهم جميعاً من حزب "الوحدويون" اصلا وليسوا من جماعة العيساوي كما يدعون وخمسة عشر عضواً في الامانة العامة والمكتب السياسي الذين يحق لهم الترشيح والانتخاب وهم يمثلون الاغلبية المطلقة اللازمة لعقد المؤتمر العام الطارئ للحزب وذلك استناداً الى انظمة ولوائح الحزب.

وان ما تم ليس انقلاباً فاشلاً على الأمين العام كما ادعيتم.

ان الذين قاموا بالحركة التصحيحية بالحزب هم من الاعضاء المؤسسين والقياديين في حزب الوحدة الشعبية "الوحدويون" اصلاً وهؤلاء ليسوا بمطرودين او مفصولين لانه وحسب النظام الاساسي للحزب لا يحق فصل او طرد او اسقاط عضوية اي عضو إلا بعد محاكمة حزبية عادلة يحضرها هذا العضو، وهذا لم يحصل ابداً في تاريخ الحزب قبل حركتنا التصحيحية فكيف اذا كان العضو مؤسساً، كيف يتم فصله وطرده بقرار فردي بحت للامين العام السابق وبدون اطلاع الامانة العامة والمكتب السياسي واخذ موافقتها عليه كما تنص عليه انظمة ولوائح الحزب.

نتساءل كيف نفذ قرار الطرد والفصل ومن الذي اعتمده؟

وأين المحكمة الحزبية وقراراتها التي تم بموجبها فصل هؤلاء؟

ان الحركة التصحيحية التي تمت في حزبنا كانت بقيادة جماعية ولم يكن للعيساوي دور في قيادتها بل كان عضواً بها ولم يسع لكسب ثقة اعضاء الحزب بانضمامهم بل هو الذي انضم اليهم وذلك لانقاذ الحزب من حالة الترهل وادعاءات الامين العام السابق بالفقر دوماً التي اوصل اليها الحزب، حيث وصل الامر الى مثول الحزب امام المحاكم في اكثر من قضية.

إننا نستغرب ادعاءكم بالحقيقة التي تسعون دائماً لكشفها وبانكم استطعتم الحصول على كافة التفاصيل والتي كانت وبكل اسف مأخوذة من طرف واحد فقط وهو طلال الرمحي ولم تكلفوا انفسكم حتى بالاتصال بالطرف الاخر وهو الأغلبية الشرعية في الحزب.

ولبيان الحقيقة من جانبنا فان العيساوي لم يسع في يوم من الأيام للانضمام الى طلال الرمحي بل إن طلال الرمحي هو الذي سعى اليه ورجاه لكي ينضم اليه مع مجموعته وبزياراته العديدة المتكررة في البيت والمكتب وذلك لانقاذه من الضائقة المالية الخانقة التي يعاني منها وذلك بشهادة العديد والكل يعلم ذلك وقد اعترف به طلال الرمحي شخصياً في اكثر من مكان.

اما من ناحية المجموعة غير المسددة لاشتراكاتها حسب الادعاء المذكور فان ما يسمونه بمجموعة العيساوي قد سددوا اشتراكاتهم ورسوم الانتساب كاملة عن عام ١٩٩٦ فور انضمامهم للوحدويون (مرفق صورة ايصالاتهم).

وعند سؤال الأمين العام السابق طلال الرمحي عن مصير اشتراكات الاعضاء في الحزب كان يقول دائماً ان الاعضاء في وضع مالي سيء ولا يستطيعون تسديد اشتراكاتهم ولا نريد الضغط عليهم بالتسديد وعند التشديد عليه بهذا الشأن كان يثور ويهدد ويتوعد ... فكيف يعتبر من سدد اشتراكه بايصال رسمي من الحزب مفصولاً وغير مسدد حتى ان عبارة مفصول ومطرود ومستقيل وغير مسدد لاشتراكه التي يرددونها كثيراً واصبحت شعاراً لهم ما هي إلا لانهم لا يملكون غير هذه الكلمات لترديدها وعاجزون عن اثبات الحقيقة.

ونتساءل من الذي يقرر عدم شرعية الانتخابات أليسوا الأغلبية من المؤسسين.... أم الأمين العام السابق منفرداً وعائلته من الاعضاء؟

اما بالنسبة للادعاء القائل بان المجتمعين استطاعوا التحايل على المحافظة والداخلية فهذا مردود على من ادلى به او من كتبه ويتحمل مسؤولية ذلك في حينه وكتابنا المرفق صورة منه الموجه الى معالي وزير الداخلية وعطوفة محافظ العاصمة كان واضحاً فيه طلبنا عقد مؤتمر عام طارئ للحزب لانتخاب امين عام وقيادة جديدة.

وحسب انظمة ولوائح الحزب فان كل الذين حضروا المؤتمر هم ممن يحق لهم المشاركة والترشيح والانتخاب وذلك بشهادة لجنة المراقبة التي اشرفت على المؤتمر وتحققت من كافة مستنداته ومشروعيته.

اما فيما يتعلق بادعاءات المسمى بمساعد الامين العام لشؤون العشائر بان العيساوي جاء الى الحزب مرتين للانتساب فهذا غير صحيح لأن العيساوي لم يجئ الى طلال الرمحي بل العكس هو الصحيح وقد اوضحنا ذلك اعلاه ونتساءل هل من يريد أن يضع الأمور في نصابها الصحيح ويقوم الخطأ والممارسات اللامسؤولة التي كانت تحصل في الحزب.. هل هذا العمل مهزلة ويدل على تدني مستوى التفكير كما كتب؟ أم هو نضوج في مسيرة العمل الحزبي الديمقراطية وتفعيل لقرار الاغلبية.

نرفق لكم صورة من محضر الاندماج الذي وقّع مع طلال الرمحي والذي ينص في احد بنوده على أن يتولى المهندس/مصطفى احمد العيساوي منصب الامين العام المساعد للحزب المتمتع بكافة صلاحيات الأمين العام الاصيل وليس انتسابه كعضو عادي كما يدعون.

اما فيما يتعلق برد من يسمى الناطق الإعلامي لحزب الوحدويون فانه بالذات كان أول المهنئين لنا في محادثة هاتفية صبيحة يوم الجمعة ٩٦/٤/٢٦ مع المهندس/مصطفى العيساوي في منزله وطلب منصباً في القيادة الجديدة ووعد بأن معه أربعون عضواً سيجتمعون لتقديم ولاءهم للقيادة الجديدة المنتخبة وعندما لم يستجب العيساوي لطلبه قبل الرجوع الى قيادة الحزب المنتخبة للمؤتمر العام الطارئ لجأ الى هذه التلفيقات والمهاترات.

وبالنسبة للمادة (٣٥) من النظام الأساسي للحزب والتي تنص على "انه اذا ساءت سمعة الحزب او ظهر به انحراف فانه يحق للهيئة التأسيسية بالاشتراك مع الأمانة العامة حل المكتب السياسي وتكليف الأمين العام بالدعوة لمؤتمر طارئ وتشكيل لجنة مؤقتة لقيادة الحزب وتصحيح أوضاعه".

وهذا هو نص المادة الخامسة والثلاثين (مرفق صورة عنها) وليس كما ادعى المذكور مقيدا بالنص والعلم فان الأمين العام السابق قد وافق على تشكيل لجنة الانقاذ للحزب وعلى الاجتماع بها لتدارس اوضاع الحزب وانقاذه (مرفق صورة عن ذلك).

ونريد أن نوضح أنه لا يوجد بند في انظمة ولوائح الحزب تنص على انه يجب تسديد الاشتراك كشرط لحضور المؤتمر العام الطارئ او اي اجتماع رسمي... فمن أين اتو بهذا الشرط؟

أما فيما يتعلق بذكرهم اسم العضو شاهر الجزازي بانه لم يفوض احداً فإن المفوض عنه كان شقيقه بتفويض رسمي صحيح ونرفق صورة عن توقيع السيد/شاهر الجزازي شخصياً على محضر الاجتماع بالعلم والموافقة على كافة قرارات المؤتمر.

ونستغرب كيف يتمادون بالمغالطات وتضليل القارئ والرأي العام بهذه المهاترات؟ ونتساءل أين البند الذي ينص على وجوب مشاركة (٢٠٠) عضو على الاقل في المؤتمر العام لشرعية الانتخاب وأننا لنضع كافة انظمة ولوائح الحزب بين ايديكم للتأكد من ذلك وليس كما يدعي الأمين العام السابق بان النظام الأساسي هو من أسرار وممتلكات الحزب.

أما فيما يتعلق بالتنظيم النسائي فان العيساوي لم يقم بالادلاء باية ادعاءات او اشاعات كاذبة بحق التنظيم النسائي ونتحدى أن يثبتوا ذلك او ان احداً بالقيادة الجديدة تعرض للتنظيم النسائي في حزبنا كما يدعون ونرفض ان يزج باسم أخواتنا في التنظيم النسائي اللواتي نكن لهن كل احترام وتقدير وأن يذكرن في سياق الأحاديث الفرغانية والمهاترات والممارسات والبيانات الصحفية اللامسؤولة، لا سيما واننا نعلم أن عددهن لا يزيد عن خمسة عشر عضوة وليس بالمئات والآلاف كما يدعي طلال الرمحي.

وأن ما تم تقديمه من مستندات للمحكمة الحزبية بحق الأمين العام السابق بهذا الشأن مرجعه في ذلك لقرارات المحكمة الحزبية وليس للعيساوي او لاي عضو من أعضاء القيادة الجديدة للحزب.

ان الاعتداء على الديمقراطية لن يكون بحال من الأحوال من الاغلبية العظمى لاي حزب كان بل ان ما حصل هو العكس تماماً "فان الاعتداء على الديمقراطية ومصادرة قرار الاغلبية كانت من أول ممارسات الأمين العام السابق منفرداً فهو شخصياً الذي اعتدى على الديمقراطية وعلى المسيرة الحزبية في بلدنا وخير دليل على ذلك انه لم يحضر اي من اجتماعات القيادة المؤقتة ولا المحكمة الحزبية ولا المؤتمر العام رغم الدعوات المتكررة التي ارسلت اليه بهذا الشأن... فأين الديمقراطية التي يدعيها؟؟

لقد قمنا من جانبنا بتسليم كافة الأوراق والمستندات الثبوتية وقرارات لجنة الانقاذ والقيادة المؤقتة والمحكمة الحزبية وقرارات المؤتمر العام الطارئ والتي تثبت الشرعية والمصداقية لقيادة الحزب الجديدة الى دائرة شؤون الاحزاب بوزارة الداخلية التي تقوم حالياً بدراسة كامل ملف الحزب ونحن بانتظار صدور قرارها والذي سيكون مع الغالبية الديمقراطية المنتخبة بالاذن الله ونطلب من جريدة "الحقيقة" الموقرة التأكد من هذه المستندات لدى وزارة الداخلية وان تنصف جميع الاطراف في مثل هذه المواضيع الحساسة وان تتوخى الدقة والحقيقة دوماً.

املين نشر ردنا هذا كاملاً لبيان الحقيقة للقارئ والمواطن الكريم شاكرين لكم تعاونكم وتوضيحكم الحقيقة.

وفي الجانب الآخر، فقد رد امين عام حزب الوحدويون السيد طلال الرمحي وباسم الناطق الاعلامي زاهي القرم بالرد التالي وهذا نصه:

١- يدعون بان قيادتهم جماعية وقراراتهم دائماً بالاجماع ولذلك فان تبرير العيساوي بانه لم يتطرق للتنظيم النسائي عار عن الصحة ولو اعتبرنا ذلك صحيحاً فان بوابة الخلافات بدأت تدب في صفوفهم نظراً للنهج غير السليم المتبع في معالجة امورهم.

٢- امتناعهم عن تسليم سندات القبض المرقمة من ٢٣٠١ لغاية ٢٣٤٦ اتاح لهم فرصة تعبئتها بعد المشكلة وعرضها للقاصي والداني بانهم قاموا بدفع اشتراكاتهم علماً بانه لا يجوز ان تدفع الاشتراكات إلا لأمين الصندوق الموكل بهذه المهمة وهو السيد رشيد مناصرة وليس عن طريق مصطفى العيساوي كما هو الحال ولو كان الكلام صحيحاً فأين المبلغ المحصل من هؤلاء الاعضاء والبالغ قيمته (١٠٣٤) الف واربع وثلاثين ديناراً؟ ولماذا لم يسلم بالكامل الى محاسب حزب الوحدويون؟

٣- يدعون بان كامل القضية حولت للمستشار القانوني لوزارة الداخلية ولكن المستشار القانوني للوزارة رفض تأكيد هذا الخبر.

٤- ان السيد شاهر الجزازي قام برفع مذكرة لوزارة الداخلية يستنكر بها زج توقيعه ضمن قائمة التواقيع التي وكلت اخرين للتحدث بلسانهم واتخاذ القرارات.

٥- ان الاستمرار باتخاذ القرارات والتحدث باسم الوحدويون ظاهرة خطيرة جداً على الديمقراطية الاردنية ولذلك نطلب من وزارة الداخلية وضع حلاً لتلك الاعمال من اجل المحافظة على الديمقراطية الملتزمة وعدم التحول للديمقراطيات الاباحية والفوضوية والتي نتائجها وخيمة على الساحة الحزبية الاردنية والشارع السياسي الاردني وبالتالي على استقرار هذا البلد الذي نحب.

"الحقيقة" تحدثت مع السيد نائل الغلاييني والذي يعتبر من السياسيين المخضرمين والذي عندما وجد نفسه في هذه الزوبعة اثر ان يقدم استقالته بسبب عدم قبوله لما يجري حيث اكد لنا انه قدم استقالته وانه غير راضٍ عما يحدث!!

وأشار إلى انه لم يدفع اشتراكه للحزب مثله مثل بقية الذين حضروا اجتماع فندق تايكي، مؤكداً ان اصل الخلافات هو خلاف اخوي بين طلال الرمحي ومصطفى العيساوي ويتعلق بامور مالية تخص اجرة مبنى الحزب، مضيفاً انه ما كان يجب ان تقع هذه الخلافات!!

ويعتبر الغلاييني بانه ظلم طلال الرمحي ولكن عن حسن نية، مشيراً إلى انه كان يجب في مثل هذه الظروف ان يدعو الأمين العام اعضاء الامانة العامة والهيئة التأسيسية لاجتماع طارئ لحل المكتب السياسي وتفويض الأمين العام بتشكيل لجنة لإدارة شؤون الحزب لحين عقد المؤتمر العام. من جانب اخر اكد السيد شاهر الجزازي انه لم يفوض شقيقه للتوقيع عنه او حضور اجتماع تايكي، مشيراً إلى أن شقيقه قام بذلك من تلقاء نفسه، ومؤكداً انه رفع بكتاب الى وزارة الداخلية يشرح فيه ذلك وقد حصلت "الحقيقة" على نسخة من الكتاب!!

الحقيقة تحاور مجموعة من المحاميات

المرأة والمحاماة من وجهة نظر المحاميات
لماذا لا تكون المرأة قاضية؟

كتب: عبد الهادي المجالي

مقدمة

المرأة التي تحمل العاطفة والجمال في داخلها والكمالة في نفس الوقت للرجل... المرأة ليست أقل من الرجل في الانجاز هذا القول يحمل في طياته جدلية كبيرة جداً... ويحمل أيضاً علامة استغراب هل حقيقة أن المرأة لا تختلف عن الرجل في الانجاز؟!... بعيداً عن كل الأشياء الأخرى واستناداً الى الواقع المجرد من أي عاطفة... حتماً نجد ودون مغالاة أو تحيز أن المرأة لا تختلف عن الرجل في الإنجاز اذا استثنينا القوة الجسدية وهي ليست شيئاً مطلقاً في كل الأحوال.

المرأة كمحامية ما هي نظرة المجتمع لها وكيف تتعامل مع الناس وهل أخذت موقعها في هذه المهنة أسئلة كثيرة تطرح والإجابة تكون من خلال هذه اللقاءات:

المحامية منال شموط



نقابة المحامين يجب أن تكون مهنية وليست مسيّسة

أتمنى على المجتمع أن يعيد نظرته في المرأة

طبعاً أعدام.. مش زعلة يا حبيبتي !؟

المحامية منال شموط المولودة في عام ٦٩ والتي تمارس المهنة منذ ٦ سنوات تقول عن تصورها للمحاماة قبل الانخراط في العمل وبعده. دراسة الجامعة من الصعب أن تعطي تصوراً كاملاً لشكل المهنة وهذا التصور يأتي بعد ممارسة هذه المهنة ومما لا شك فيه أن هناك صعوبات كثيرة يواجهها المرء أثناء العمل ويعود السبب في أنني في الجامعة كنت أتعامل مع علوم وقوانين نظرية بحتة علماً بأن التطبيق النظري يختلف عن التطبيق العملي.

وضع المرأة على المستوى النقابي

وعندما سألنا الأستاذة منال شموط عن سبب انعدام وجود المرأة في مركز صنع القرارات بالنسبة لها داخل الجسم النقابي قالت: برأيي نهدف في مجلس النقابة أن يكون الاتجاه نحو وجود جسم مهني وشكل مهني أي بعبارة أخرى أن تكون نقابة مهنية أكثر من أن تكون مسيّسة وبالنسبة لوصول المرأة الى مركز صنع القرار على مستوى النقابة فأنا أعتقد أن المرأة تصل عن طريق مثابرتها المستمرة حتى لو كان هناك فشل في البداية... لكننا اذا نظرنا الى الواقع نجد أن مجرد إقدام المرأة لأن تكون في موضع قيادي عن طريق ترشيحها لمجلس النقابة أو حتى لمنصب النقيب هو في حد ذاته يثبت ان المرأة لها نفس قدرة الرجل لكن وضع المجتمع المتغيّر هو الذي يؤخر خطوات المرأة.

نظرنا المجتمع للمرأة كمحامية

في هذه المسألة تقول الأستاذة منال شموط: في الأردن عندما نقارن وضع المرأة عبر العصور نلاحظ ان المرأة خطت خطوات سريعة لكي تكون على نفس السياق مع الرجل... لكن المشكلة تكمن – وتأكيداً على ما ذكرت في البداية – في أن المجتمع مازال ينظر للمرأة على أنها إنسان غير قادر على تحمل الشيء الذي يستطيع أن يتحمله الرجل لذلك فان النظرة الى المرأة المحامية على أنها لا تملك نفس قدرة الرجل في هذه المهنة هي نظرة خاطئة بسبب أن قدرة التفكير والاستنتاج هي واحدة لدى الإثنين حتى أنه من الممكن ان تكون المرأة ذات صفات أكثر تميزاً في هذا المجال والعكس وأنا هنا اود ان اقول انني أتمنى على المجتمع أن يعيد نظرته في المرأة المحامية مع العلم أن المجتمع بدأ يتقبل بشكل نسبي وجود المرأة كمحامية.

المرأة كقاضية

حول سبب عدم وجود المرأة على كرسي القضاء في الأردن اذا علمنا أنه لا يوجد هناك قانون يمنع هذا الأمر تقول الأستاذة منال شموط.

اذا تابعنا مهنة المحاماة من القديم نجد ان مركز وجود المرأة كقاضية كان معدوماً وذلك بسبب طبيعة المجتمع الرافض لوجود المرأة على كرسي القضاء وهنا أود أن أعود لأقول أن المرأة لا تختلف عن الرجل فقبولها في المعهد القضائي خطوة جيدة لاثبات جدارتها لكي تكون في مركز القاضي. وهذا الأمر يعتبر حافزاً لها للوصول الى مرادها والمشكلة تكمن في أن المجتمع يفرض على المرأة ان تقوم بالمثابرة والمحاولة للإقتناع بمقدرتها على الإنجاز بينما الرجل يستطيع الحصول على أي مركز دون الحاجة لمحاولات إقناع للناس.

وحول نظرة القاضي للمحامية تقول الأستاذة منال شموط إن الأساس في العمل هو الموضوع المطروح والحجة القوية ولم ألمس في حياتي المهنية أي تمييز لأن الأساس في هذا واضح.

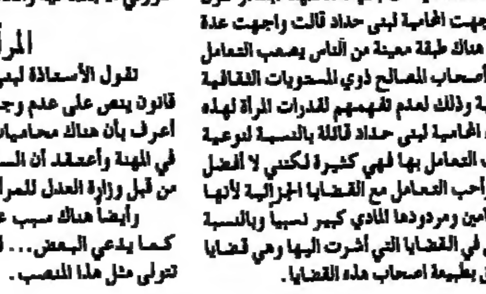
العمل العام

وحول نشاط الأستاذة منال شموط في مجال خدمة المجتمع تقول: إن نشاطي جاء من منطلق أنني محامية ومستشارة قانونية لنادي صاحبات الأعمال والمهن وأقدم عن طريق هذا النادي استشارات فردية للنساء الأردنيات في أي مشكلة يواجهنها وتكون البداية بتقديم الحل الاجتماعي اولاً للمرأة وتوعيتها بواجباتها ومن ثم حقوقها لأنني أعتقد من الأولويات بالنسبة للمرأة في هذا المضمار ان تعرف واجباتها قبل أن تطالب بحقوقها... وبالنسبة للمشاكل المستعصية فنحن نقوم بدراسة وضع المرأة مادياً عن طريق وزارة التنمية وبناء على دراسة وزارة التنمية نقوم بتحويل المرأة الى محامية أو محام ويقوم النادي بدفع الأتعاب... بالإضافة الى ذلك فانا اقوم أيضاً بعمل محاضرات محو أمية قانونية في عدة مراكز اجتماعية لتوعية المرأة بحقوقها وواجباتها القانونية سواء أكانت أماً أو زوجة أو فتاة أو عاملة خارج المنزل او في اي مكان.

المحامية لبنى حداد

لا أحب قضايا الجنايات الكبرى

لا أستطيع أن أنخرط في حزب سياسي



البدايات

حول بداياتها تقول المحامية لبنى حداد مهنة المحاماة كانت رغبتي منذ الصغر وكنت أحمل لها صورة معينة في ذهني... لكن هذه الصورة تغيرت والسبب في ذلك يعود الى أن حقيقة المهنة مختلفة فالمحاماة ليست بالمهنة السهلة أبداً. وحول المشكلات التي واجهت المحامية لبنى حداد قالت واجهت عدة مشكلات منها أن هناك طبقة معينة من الناس يصعب التعامل معها وهي طبقة أصحاب المصالح ذوي المستويات الثقافية والتعليمية المتدنية وذلك لعدم تفهمهم لقدرات المرأة لهذه المهنة... وتضيف المحامية لبنى حداد قائلة بالنسبة لنوعية القضايا التي أحب التعامل بها فهي كثيرة لكنني لا أفضل قضايا الجنايات وأحب التعامل مع القضايا الجزائية لأنها مربحة أكثر للمحامين ومردودها المادي كبير نسبياً وبالنسبة لرغبتي في الخوض في القضايا التي أشرت اليها وهي قضايا الجنايات فهي تتعلق بطبيعة اصحاب هذه القضايا.

بعد المحاميات عن الخوض في السياسة

في هذا المجال قالت الأستاذة لبنى حداد لا يوجد اتجاهات سياسية لدى المحاميات والسبب يكمن في أنه من المكن أن أؤيد اتجاه معيناً لكنني لا أستطيع ان إنخرط في حزب بسبب أن طبيعة المهنة تأخذ مني وقتا طويلاً وما تبقى يكون لمراعاة شؤوني الاجتماعية والعائلية..

المرأة والقضاء

تقول الأستاذة لبنى حداد حول هذه القضية لا يوجد قانون ينص على عدم وجود المرأة في السلك القضائي ولكنني أعرف بأن هناك محاميات دخلن المعهد القضائي ولم يعملن في المهنة وأعتقد أن السبب في ذلك يكمن بأن هناك تحجيماً من قبل وزارة العدل للمرأة بان تكون في هذا المنصب.

وأيضاً هناك سبب عشائري بحت وليس الطبيعة الدينية كما يدعي البعض... لكننا لا نشكك بقدرة المرأة على أن تتولى مثل هذا المنصب.

المحامية سوزان شعبان

الإسلام عرف مهنة المحاماة

مجتمعنا بعشائريته يرفض أن تكون المرأة قاضية

البدايات

تقول الأستاذة سوزان شعبان كان لدي شغف في البداية لمهنة المحاماة وبدأت الرغبة في هذه المهنة في سن مبكرة وأكثر ما كان يلفت انتباهي هو قضايا الجنايات ولم يكن هناك أي ممانعة من أهلي لممارسة هذه المهنة بل على العكس من ذلك كان هناك تشجيع كبير منهم... لكنني عند ممارسة المهنة اكتشفت أن هناك فرقاً كبيراً ما بين الأمل والطموح والممارسة على أرض الواقع أيضاً وأواجه مشكلة كبيرة تتلخص في أن المحامي اذا كان انثى فمن الصعب أن يكون هناك ثقة من قبل الناس فيه.

المرأة القاضية

في هذا السياق تقول الأستاذة سوزان شعبان قضية كون المرأة قاضية لا ترتبط بالعاطفة مباشرة كما يدّعي البعض لأنه من الممكن ان يكون الرجل ذا تأثير عاطفي أكبر من السيدة... وهنا أود أن أشير الى ان التعيين في السلك القضائي يعتمد على الكفاءة وليس هناك ما يمنع من أن تكون المرأة قاضية لأن الدستور الأردني لا يوجد فيه ما يمنع المرأة من ذلك بل الأصل في هذا الشأن ان يكون هناك شيء اسمه تكافؤ الفرص وهنا أود أن اذكر قضية مهمة هي أن هناك امرأة اسمها الهام الهنا كانت من الأوائل في المعهد القضائي وحرمت من ان تكون قاضية كونها امرأة بالرغم من انها تستحق أن تكون قاضية ويعود السبب في ذلك الى ان المجتمع الأردني بعشائريته لا يقبل أن تكون المرأة في هذا الوضع... وبالنسبة لحجة العاطفة والتي أود أن أشير اليها هنا أيضاً هي مبررة وذلك لأن القضايا المدنية والحقوقية لا تحتاج لعاطفة بل تحتاج لكفاءة ودراية وإذا نظرنا للواقع نجد أن هذه القضايا أكثر من قضايا الجنايات الكبرى التي قد يكون فيها مجال للعاطفة على أقل تقدير... وبالنسبة لابتعاد المرأة عن سلك القضاء فهو يخل بعملية تعيينها في القضايا الحقوقية وقضايا الأحداث مثلاً.

نظرة الإسلام الى مهنة المحاماة

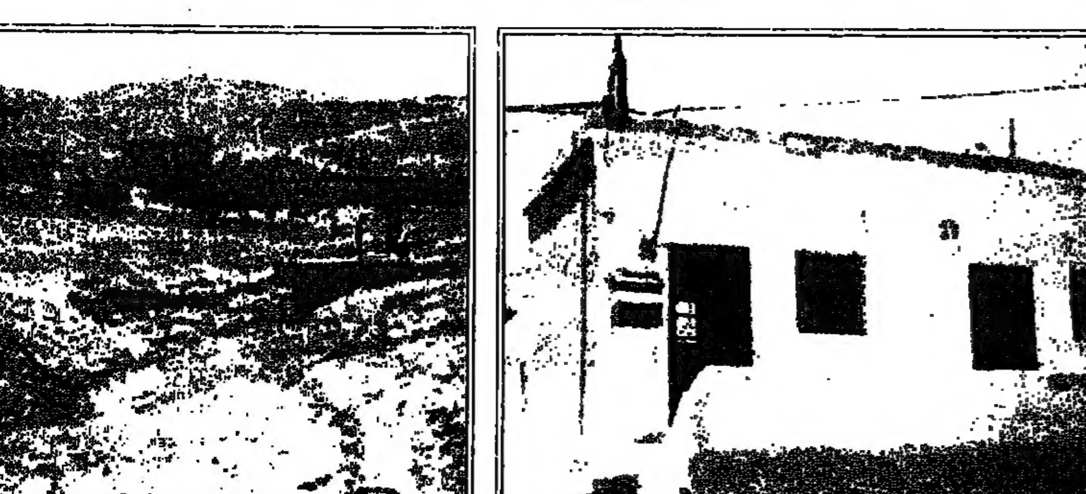
تقول الأستاذة سوزان شعبان نظرة الإسلام للمحاماة تتمثل في أن هذا الدين عرف هذه المهنة ولكن ليس بالشيء المطروح حالياً... فهناك شيء كان موجود قبل الإسلام يسمى الحجاج أي قوي الحجة أو نظام التوكيل وبالنسبة للعهد الإسلامي اذا قرأنا بعض الآيات القرآنية مثل قوله تعالى: "إن الله يدافع عن الذين آمنوا" أي أن الله وضع نفسه بموضع المدافع وفي موضع آخر يقول جلّ وعلى: "ها أنتم جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة أمن يكون عليهم وكيلا" وهذا يدل على أنه كان هناك شيء اسمه المدافع والمحاماة تقوم على الدفاع وهنا يوجد استفسار أين وكيلكم؟. وأيضاً هنا نبين ان قوة الحجة ترفع الظلم بالإضافة لذلك فسيدنا محمد "ص" يقول "إنكم تختصمون لرسول الله وإنما أنا بشر ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض وإنما أنا بينكم على الحق فمن قضيت له من حق أخيه شيئاً فلا يأخذه فانما اقطع له قطعة من النار يأتي بها اصطاماً في عنقه يوم القيامة" اذ من هذا كله نستخلص أن الشريعة الإسلامية عرفت مهنة المحاماة أو لنقل نظام الوكالة وهي النواة الأولى لمهنة المحاماة.

الخلاف الحالي

وبالنسبة للخلاف القائم حالياً حول هذه المهنة تقول الأستاذة سوزان شعبان الخلاف القائم حالياً هو خلاف قديم وليس بالجديد وقد تكون حول المحامي لنظرة بعض الفقهاء الى هذه المهنة على أنها تتعامل مع قانون وضعي.

وبالنسبة لكره المرأة في أن تتولى منصب القاضي لا ينبع من الدين وإنما ينبع من نظرة المجتمع بمعتقداته وعشائريته وعاداته وعدم قابليته لأن تكون المرأة قاضية.

الحقيقة تزور قرية بيرين



عدم توفر المواصلات ادى الى وفاة أحد المرضى في البلدة



مياه السيل ملوثة وتهدد حياة المواطنين ويستخدمونها لأغراض الشرب وري المزروعات

كتب: ينال البرماوي ورولا قطيشات

الى الشمال الغربي من مدينة الزرقاء وعلى بعد (١٥كم) تقع قرية بيرين وتكتسب أهميتها من موقعها المتوسط ما بين عمان والزرقاء ومساحتها الواسعة المزروع معظمها باشجار الزيتون والحمضيات المختلفة ويميل طقسها الى الغوري مما أدى الى أن تكون محط أنظار عدد كبير من السياح والزوار للاستمتاع بجمال الطبيعة وصفاء الجو واعتدال المناخ.

"الحقيقة" قامت بزيارة ميدانية الى البلدة والتقت عدداً من سكانها والمسؤولين فيها للتعرف على واقع الخدمات المقدمة للمواطنين ومدى الاهتمام الحكومي بتطويرها وخاصة بعد استحداث مديرية للقضاء فيها قبل عدة اشهر حيث تبين ان البلدة تضج بالمشاكل العديدة والتي نضعها بدورنا بين أيدي المسؤولين ولنا أمل أن ينظر اليها بالشكل الذي يجب أن يكون على ضوء الامكانات المتاحة.

عندما كنا نسكن بيرين.

رولا قطيشات: ذهبت الى البريد لطلب سيارة اسعاف فكان الخط معطلاً ولا يوجد باصات بعد الساعة السادسة ولا يوجد حتى تاكسي أو سرفيس لذلك أناشد الجهات المعنية بالنظر للموضوع بعين الاهتمام انطلاقاً من عبارة الانسان أغلى ما نملك. وأترك التعليق مفتوحاً.

وجدي الزواهرة قال: ان مشكلة المواصلات من ابرز المشاكل التي تعاني منها البلدة وتتعلق المشكلة في كثرة الأعطال التي تتعرض لها الباصات العامة على الخطوط الخارجية من وإلى البلدة وتأخر مواعيد وصولها اذ يحتاج الواحد منا الى أربع ساعات أحياناً للوصول سواء الى الزرقاء أو عمان أو في رحلة العودة الى البلدة وقد أدى سوء المواصلات الى وفاة أحد المواطنين والذي كان مصاباً بمرض في الكبد بسبب تضاعف المرض عنده وطول فترة انتظاره لنقله الى المستشفى لعدم وجود وسائط النقل العامة لنقله.

وأضاف ان الاهتمام بالقطاع الشبابي معدوم على الاطلاق اذا ما استثنينا بعض الأنشطة الرياضية التي تمارس في المدارس والتي هي بأمس الحاجة الى الاهتمام بأمور النظافة والصحة والسلامة العامة والتي لابد منها في أي مدرسة كانت وان مديرية التربية لم تقم لغاية الآن بتعيين أستاذ للكمبيوتر رغم توفر الأجهزة منذ فترة طويلة والعمل على توفير مياه الشرب اللازمة سواء في المدرسة أو المنازل.

محمد خلف سلامة: ان شوارع البلدة سيئة للغاية وخطيرة جدا حيث أن الشارع الرئيسي المار من وسط البلدة قد تسبب في وفاة عدد كبير من المواطنين وذلك للسرعة الزائدة التي تسير بها الحافلات التي تعبر هذا الشارع وخاصة أن البلدة نقطة عبور لعدد كبير من المناطق الى كل من عمان والزرقاء وجرش كما أن هذا الشارع يشهد ازدحامات مرورية باستمرار ولم يتم لغاية الآن وضع حد لهذه المشكلة أو حتى وضع الشواخص المرورية المناسبة أو إنشاء ممرات للمشاة لتفادي وقوع مثل هذه الحوادث وان البلدية تتقاعس تماماً في تنفيذ مثل هذه المشاريع الهامة التي تخدم المواطنين أكثر من غيرها وتسهم في حل مشكلاتهم.

وقال ان أصحاب المحلات التجارية والتجار يتلاعبون بالأسعار وأن من السلع ما يباع باسعار مضاعفة ويجد المواطن نفسه مضطراً للشراء لبعد المسافة ما بينه وبين المناطق الأخرى.

عامر الفويري: تفتقر البلدة الى النوادي أو المراكز الشبابية على الاطلاق رغم بعدها عن الزرقاء الى جانب عدم وجود الملاعب ولا يوجد ما يدل على الاهتمام بقطاعات الشباب وقدراتهم الابداعية حيث أن معظم الشباب هنا عاطلون عن العمل ويقضون وقتهم في الشوارع مما يؤدي الى حدوث المشاكل باستمرار ما بينهم واطراف اخرى في البلدة. كما أن المواطنين يعانون الأمرين من سوء البرنامج الزمني لتوزيع المياه وهو غير منتظم ويحتاج الى اعادة نظر ومراعاة العدالة والتوقيت في التوزيع.

عقيل الزبون/ موظف في البريد: ان البلدة مخدومة بنظام الخدمة الهاتفية نصف الآلية وان الشبكة الهاتفية والمقسم كثيرة الأعطال سواء في الشتاء أو الصيف ويتأخر موعد القيام بالإصلاحات اللازمة بالإضافة الى قلة الموظفين المعينين في المركز على مدار الساعة وبعد أن تم استحداث مديرية للقضاء في البلدة فان الحاجة ماسة الى الاسراع في برنامج الخدمة الآلية للقضاء.

فاطمة أمين/ مدرسة: تحدثت عن احتياجات المدرسة الثانوية للبنات وخاصة فيما يتعلق بضرورة زيادة عدد الغرف الصفية حيث ان الموجودة فيها حالياً لا تكفي بالغرض المطلوب وأن فيها ما هو مستخدم لأكثر من غاية كأن يوجد في غرفة الطالبات مختبر أو مستودع وغير ذلك وتشكل صعوبة المواصلات من وإلى البلدة مشكلة للمدرسين القادمين من خارج البلدة وقد يؤدي الأمر الى تأخر وصول المدرسين الى مدارسهم في الساعات الأولى للدوام الرسمي ولا يوجد في المدرسة شعبة للفرع العلمي وتحتاج الى التدفئة في فصل الشتاء.

وقالت ان هناك مشكلة تكمن في أبناء البلدة أنفسهم والتي تدور حول نظرتهم لتعليم بناتهم وقلة الاهتمام في ذلك إن وجد أصلاً وقد يرتبط السبب في صعوبة المواصلات وبعد القرية عن المناطق الأخرى.

ابتهاج محمد علي/ مدرسة: المدرسة بأمس الحاجة الى التجهيزات العلمية وخاصة المختبر العلمي المناسب والمكتبات والملاعب اللازمة للأنشطة الرياضية وتواجه الطالبات مشكلة في القدوم الى المدرسة لبعد أماكن سكن معظمهن ويحتجن الى عدة ساعات لقطع المسافة من وإلى المدرسة.

محمد سعد: يتحدث عن مشكلة خطيرة جداً تهدد حياة المواطنين وسلامتهم وهي مشكلة "السيل" الذي يجري من وسط البلدة حيث أن مياهه ملوثة للغاية ولا تصلح للاستخدام ويلجأ البعض الى استخدام هذه المياه لأغراض الشرب والغسيل أحياناً رغم معرفتهم بتلوثها كما أن البعض الآخر يستخدمها لأغراض الري وهذا ما يدل عليه تركيب عدد من الماتورات الخاصة بضخ المياه لضخها الى المناطق المرتفعة التي توجد فيها المزروعات... كما أنه لا توجد على أطراف السيل أي يافطات تحذيرية على الاطلاق ويقوم عدد من العابرين للمنطقة بالشرب منها لاعتقادهم انها صالحة وصحية، وأن الحاجة تدعو الى وضع جدران طرفية لحماية المركبات المارة لئلا تتدهور كما حدث لعدد منها سابقاً.

"الحقيقة" توجهت بعد ذلك الى البلدية باعتبارها المؤسسة الخدماتية المعنية بهذه الأمور والتي تحمل هموم مواطنيها وطموحاتهم الى المسؤولين حيث قال السيد أحمد مفير الفويري رئيس البلدية إن البلدة تعاني من العديد من المشاكل والتي لابد من وضعها في المسار الصحيح في سبيل توفير راحة المواطنين وسلامتهم وتسعى البلدية الى حل ما أمكن منها على ضوء الإمكانات المتاحة واعطاء الأولوية في تنفيذ المشاريع الهامة.

وفيما يتعلق بالاتصالات فان التلفونات من اختصاص مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وكونها مربوطة هاتفياً مع عمان فان كثير من المشاكل تنجم عن ذلك والأعطال مرتبطة أيضاً بارتباط الشبكة الهاتفية في البلدة مع خطوط سلاح الجو الملكي ونبذل ما بوسعنا لحل هذه المشكلة وخدمة البلدة آلياً بالتعاون مع مديرية القضاء في البلدة.

وإن عدم وجود مكتب لسلطة المياه في البلدة قد سبب الكثير من المشاكل والازعاجات للمواطنين في حالة مراجعة السلطة ونناشد المسؤولين المعنيين ضرورة زيادة حصة البلدة من المياه اذ معظم المواطنين يعتمدون على التنكات في توفير حاجياتهم من المياه بالرغم من أوضاعهم المادية السيئة.

وعن مستوى الخدمات الصحية المقدمة قال السيد رئيس البلدية إن وزارة الصحة قد قامت ببناء مركز صحي ليكون شاملاً في البلدة ويخدم المناطق المجاورة إلا أن الواقع لا يعكس الغايات التي وجد منها في الأصل اذ المركز يفتقر الى سيارة اسعاف وليس فيه طبيبا مقيما ونتطلع بشوق لرفع مستوى الخدمات الصحية المقدمة وتفعيلها بالشكل المطلوب. وقد تحدث الفويري عن مشكلة المواصلات وأن عددا المواطنين من يلقون حتفهم بسبب صعوبة المواصلات ولا يوجد باصات خاصة بالبلدة وقد تقدم عدد من المواطنين الى لجنة السير الفرعية في الزرقاء بطلبات لتسيير خطوط باصات على خطوط القرية إلا أن اللجنة تشترط اشتراك (٢٠) شخصاً في الشركة وهذا أمر يصعب تنظيمه وانعدام خطوط السرفيس الداخلية وخاصة أن المنازل متباعدة عن بعضها البعض وبعيدة عن مركز تنزيل وتحميل الركاب.

أما بالنسبة للبريد فقد قال الفويري: لقد راجعنا المسؤولين دون فائدة ولم يستجيبوا لمطالبنا المتكررة وكل ما هناك وعود زائفة وغير صادقة كما أن قضاء بيرين يتبع من ناحية ادارية لمحافظة الزرقاء وهاتفيا يتبع لعمان وإن عددا كبيراً من الرسائل لا تصل أبداً الى المواطنين المرسلة اليهم رغم أن سيارة البريد تأتي كل أحد وأربعاء وبعد مرور عدة اشهر على استحداث مديرية للقضاء في البلدة إلا أن الحكومة مازالت تغض الطرف عن فتح مكاتب الدوائر الحكومية وكل ما يتعلق باستكمال مديرية القضاء ليكون فعلياً وليس مجرد مسمى لمديرية قضاء ومن ذلك مكتب لتوزيع الأعلاف اذ أن معظم سكان البلدة من المهتمين بتربية الثروة الحيوانية.

أما عن مشكلة "سيل بيرين" قال: إن هذا السيل الذي يبدأ من عدة تفرعات وتصب فيه المياه الملوثة من محطة التنقية في أبو نصير تؤدي باستمرار الى تجمع الجراثيم والبعوض والذباب بالاضافة الى اصوات الزواحف المختلفة المزعجة ليلاً ونهاراً وإن عملية الرش غير مجدية وإن الحكومة غير جادة في وضع حد لهذه المشكلة الخطيرة وخاصة أن البلدة منطقة سياحية رائعة الجمال ولا نجد ما يشجع الاستقطاب السياحي بالشكل المطلوب. وأخيراً قال السيد رئيس البلدية إن العمل جار على استملاك قطعة أرض مناسبة لإنشاء الأندية والملاعب الرياضية إلا أن طبيعة الأرض الجبلية قد أخرت في العثور على قطعة الأرض المناسبة.

الشباب يتسكعون في الشوارع بسبب عدم وجود الأندية والمراكز الشبابية

الضحية طالبة في جامعة اليرموك

حقنوها بمخدر شديد واغتصبوها حتى الموت

الشرطة تكشف عن شبكة دعارة تقودها امرأة عجوز وثلاثة ممرضين نفذوا الجريمة

صديقة الطالبة: انتظرت صديقتي في الشارع لكنها تأخرت فغادرت

تفاصيل الجريمة التي روّعت اربد

تم الكشف في الاسبوع الماضي عن شبكة تعمل على ممارسة الدعارة والقتل وهذه الشبكة تقودها امرأة عجوز تعمل على اصطياد طالبات جامعة اليرموك واستغلالهن استغلالاً جنسياً وكانت الشرطة قد داهمت [illegible] حيث تمكنت من [illegible] على الشبكة متلبسة بالجرم [illegible] ان الشبكة تتكون من [illegible] بالاضافة الى [illegible]

[illegible] بعد أن تلقت مديرية [illegible] بلاغاً من أحد المواطنين يشير الى [illegible] شقيقته واختفائها في منزل يقع قرب جامعة اليرموك وعدم عودتها الى البيت حتى ساعة متأخرة من الليل فتحركت قوات الامن الى المكان وقامت بمداهمة المنزل بعد ان [illegible] الجامعة بمعلومات تفيد بان الفتاة كانت [illegible] ذلك البيت بطريقة [illegible] الشرطة [illegible] بعد فترة بسيطة من حقنها ما بين ساعة الى ساعتين.

زميلة الفتاة والتي ساعدت الشرطة في [illegible] على الشبكة تقول بانه واثناء عودتهن الى البيت سمعنا امرأة تنادي عليهن وعندما [illegible] اليها [illegible] بها امرأة عجوز شاحبة يبدو عليها المسكنة تقف على سطح منزل مكون من طبقتين طلبت منا مساعدتها بجمع غسيلها المتناثر على الأرض بحجة ان الرياح [illegible] اسقطته وتوسلت الينا بشدة [illegible] لها وبالفعل قمنا بجمع الغسيل لاننا [illegible] بان العجوز مسكينة تعاني من متاعب صحية كما كان يظهر عليها [illegible] صديقتي بحمله والصعود [illegible] وبقيت أنا انتظرها في الشارع [illegible] الدقيقة تلو الدقيقة وأنا انتظر [illegible] بعد حوالي النصف ساعة [illegible] الى البيت بعد أن شعرت بان [illegible] العجوز [illegible] أكثر من ذلك وقد فاجأني [illegible] اخبرتني بانها لم تعد الى البيت [illegible] اخبروالدتها [illegible] الجيرة وقد اخبرت [illegible] والذي قام بدوره بابلاغ الشرطة.

شقيق الفتاة قال لـ "الحقيقة" [illegible] البيت في ساعة متأخرة من الليل [illegible] طبيعة عمله فاخبرته والدته بان [illegible] تعد الى البيت من الجامعة [illegible] غيرعادتها وكانت السابقة [illegible] حيث اعتادت الرجوع الى البيت عصراً [illegible] بان هذه الشبكة مارست [illegible] الكثير من الفتيات اللواتي تم [illegible] باساليب مشابهة ولكن خجل [illegible] الاجتماعية لم يثن اي منهن [illegible] عن هذه الشبكة.

مزودون بـ "سيارات مرسيدس" وتلفونات خلوية وألبسة فاخرة

مكاتب تجند أشخاصاً للنصب والاحتيال على المواطنين!!

ظروف ومعطيات الحياة المادية من الأسباب الرئيسية التي تدفع الشباب للهجرة وترك وطنهم والذي بحكم ظروفه لا يستطيع توفير فرص العمل ومناسبتها ان وجدت في الأصل لأبنائه، ومع ازدياد اعداد الذين يضعون الهجرة نصب اعينهم جاء فتح العديد من المكاتب التي من شأنها توفير كل ما يلزم لقاصدي الهجرة من تسهيلات وإجراءات مختلفة إلا ان بعض هذه المكاتب انحرفت عن ممارسة المهام التي وجدت من أجلها في الاصل بحيث وقع عدد كبير من المواطنين ضحية لنصبها واحتيالها ولم يتوقف هذا الامر عند هذا الحد بل ظهرت جماعات وأفراد يدعون مقدرتهم على تأمين الفيزا والسفر الى دول أخرى حيث يريد الشخص ولكن النتيجة تكون على عكس ذلك تماماً عندما يجد المواطن نفسه قد وقع ضحية لجشع واستغلال هؤلاء الاشخاص بعد أن فقد جزءاً من المبلغ الذي طالما ادخره أو استطاع تأمينه لتلك الغاية.

الشاب (م.ر) (٢٥) عاماً اضطرته ظروف الحياة وتعقيداتها الى طرق باب الهجرة الى الخارج ليتمكن من تحسين وضعه المعيشي ولم يدع باب سفارة عربية ولا غربية تمكنه من ذلك إلا وطرقه إلا ان الحظ لم يحالفه في الوصول الى ما يصبو اليه وخلال هذه الاثناء تعرف على رجل يدعى (ت.ز) ويحوزته سيارة مرسيدس (٣٠٠) وتلفون خلوي ويسكن في مكان مرموق في عمان الغربية ومظهره فخم وكل ذلك يدل على صدق قوله في استطاعته الحصول على تأشيرة من السفارة الأمريكية في عمان لأي شخص يريد من خلال صديقة له تعمل داخل السفارة مقابل مبلغ (٣٠٠) دينار عن كل شخص.

وقال: رغم انني لا اثق بالمكاتب الخاصة بذلك ولا بمثل هؤلاء الاشخاص إلا انني وافقت على دفع مبلغ (٦٠٠) دينار له واخذ جواز سفري وآخر لقريب لي على أن يحضر التأشيرة خلال ثلاثة أيام وذلك حسب ادعائه وانقضت المدة المتفق عليها ولم نرَ وجهه ابداً بعد ذلك وبعد سؤالي وزملائي عن هذا الشخص وجدناه في مكان يتردد عليه كثيراً وقال بأن هناك عدة اجراءات بسيطة فقط والتأشيرة قد ختمت على الجواز ولم يبقَ سوى توقيع القنصل العام عليها ... وعند ذلك قلت في نفسي "صبرت المدة الطويلة بدون نتيجة وماذا عليه لو صبرت لي كم يوم عسى أن تفرج؟".

احد اصدقاء الشاب قال ان وضع (م.ر) كان محزناً للغاية وهو ينتظر الفيزا وكأنه قد مسك أول الطريق وراح يخطط ويرسم الاحلام وكانت الايام تنقضي يوماً تلو الآخر وبدون ان يتلقى أي رد الى أن طفح الكيل كما يقال واصطحبنا ماهر وذهبنا الى (ت.ز) وطلبنا منه تنفيذ ما وعدنا به او اعادة المبلغ وجوازيّ السفر فكان رده ان التأشيرة كما قلت لكم جاهزة ورايتها بعيني ولم يبقَ سوى توقيع القنصل ثم امهلناه بضعة أيام لنكتشف بعدها أنه رجل نصاب ووقع كثير من الشباب ضحية له مما اضطرنا الى الذهاب اليه في بيته وأجبرناه على الخروج معنا في السيارة وهددناه واننا شباب لا يضحك علينا وان نتركه إلا بعد أن يعيد حقوقنا كاملة وإلا فالنتيجة ستكون سلبية بالنسبة له. وقد قال انه لا يقدر على تسديد المبلغ حالياً وقد اعاد جوازيّ السفر بصعوبة بالغة وطلبنا في النهاية أن يوقع لنا شيكاً بدون رصيد بقيمة (٦٠٠٠) دينار الى أن يعيد لنا النقود كاملة ولدى الحديث معه حول قيامه بهذه الاعمال تبين ان السيارة التي كانت معه عبارة عن سيارة سياحية ووضع عليها نمرة بيضاء والتلفون كان مستأجراً بـ (٣٠) ديناراً يومياً والملابس التي كان يرتديها مستأجرة وايضاً وقد وقع ضحيته عدد كبير من الشباب.

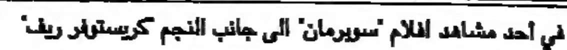
مجموعة أخرى من الشباب اكدت قيام مجموعة من مكاتب الهجرة بالنصب والإحتيال في هذا المجال وخاصة بالنسبة للطلبة الراغبين بالدراسة في الخارج وقد كانت المبالغ التي تدفع لهذه المكاتب عشرات الآلاف في سبيل ذلك وتقوم عدد من هذه المكاتب بتجنيد بعض الافراد المتمرسين على قضايا النصب والإحتيال وتزويدهم بمستلزمات المهنة كما يدعون.

وبالرغم من تكرار هذه الافعال إلا ان الأجهزة المختصة لم تقم لغاية الآن باتخاذ اي إجراء يوقف هذه الممارسات ويحد منها.

اللعنة تلاحق نجوم أفلام "السوبرمان"



في أحد مشاهد افلام "سوبرمان" الى جانب النجم "كريستوفر ريف"



كيدر في عام ٨٣ كانت مازالت نجمة لفيلم "كريزيان" من اخراج زوجها السابق المخرج "فيليب دوبروكا"

بدت النجمة الامريكية الكندية الاصل "مارغوت كيدر" متألقة في مجموعة افلام "سوبرمان" التي قدمتها مع نهاية الثمانينات في شخصية "لين" المعروفة الى جانب النجم "كريستوفر ريف" بطل هذه الافلام حيث حققت جانب المتعة لجمهور معجبي هذه الافلام. وعندما لاقت مصرعها في حادث سيارة، تمكن "السوبرمان" في الفيلم من انقاذها واعادتها الى الحياة بطريقة اخراج فريدة وشيقة جداً مستوحاة من الخيال العلمي.

وبعد مرور ثمانية عشر عاماً من مشاركتها في هذه الافلام، علم النجم "كريستوفر" بان "مارغوت" ادخلت مستشفى الامراض العقلية بعد ثلاثة ايام امضتها متشردة في شوارع لوس انجلوس حيث علق شريكها "كريستوفر" في هذه الافلام على نبأ تلقيه الخبر قائلاً "إنني شديد الحزن على ما حدث لهذه الممثلة الموهوبة فقد قضيت معها فترة ممتعة اثناء تصويري لافلام "سوبرمان" لذا لن ابخل في تقديم المساعدة لها". ولم تكن "كيدر" الوحيدة التي تعرضت لمتاعب الزمن وآثاره النفسية فقد تلاشت شهرة ونجومية مؤلف هذه الافلام ومنتجه بعد ان تعرضا لاضطرابات نفسية كما أن "كريستوفر" هو الآخر سبق ان اقدم على الانتحار واصيب بالشلل لتصبح قصة بطل امريكيا في "سوبرمان" لعنة تلاحق جميع من اشتركوا في هذا المشروع السينمائي الناجح والفريد – سوبرمان– وكان اضواء المجد والشهرة لهؤلاء لم تسطع يوماً ما في سماء هوليود.

وظهرت النجمة "كيدر" في شوارع لوس انجلوس في جسد نحيل وعيون غائرة وشعر منثور متطاير الخصل مرتدية ثياباً رثة في حين كانت تواصل شرح حالتها المزرية لضابط الشرطة مبينة انها ملاحقة من قبل عصابة اجرام سبق ان تعرضت للضرب والعنف من قبل افرادها. وما ان اوشكت على الانتهاء من سرد تفاصيل ما حدث لها حتى انهارت من شدة الاعياء والتعب لكن هذا ليس المشهد الاخير في فيلم النجمة "مارغوت كيدر" بطلة افلام "سوبرمان" بأجزائه الاربعة بل انه احدث فترة عصيبة تعيشها هذه الممثلة، فبعد أن تعرض "كريستوفر" لحادث سقوط عن حصانه في شهر ايار ١٩٩٥، اصيب خلاله عموده الفقري بالتلف، جاء دور "كيدر" التي لعبت دور الصحفية "لين" في الفيلم حيث ترقد حالياً في احدى مستشفيات الامراض العقلية، بعد ان كانت خلال الثمانينات واحدة من الع نجمات هوليود الاعلى اجراً فقد وصل اجرها الاسبوعي في تلك الفترة الى ٥٠٠٠٠٠ فرنكاً. وعثر رجال الشرطة بالقرب من لوس انجلوس على هذه النجمة وهي في حالة هذيان عقلي.

ويؤكد اصدقاؤها على انها كانت تتصف على الدوام بشخصية ضعيفة وارادة هشة محبطة نفسياً كما انها ادمنت على تناول الكحول بشكل مفرط لتعيش على مدى عدة أيام حياة المتشردين والمتسولين في شوارع هذه المدينة الامريكية، ويقول اقرب اصدقائها "اصبحت في الاشهر الاخيرة انسانة اخرى مختلفة تماماً في تصرفاتها وسلوكها وكان عالم هوليود ارهق مواهبها الفنية واستنفذ صحتها النفسية". وايقن رجال الشرطة الذين تولوا متابعة حالتها والتحقق منها بانها مصابة بحالة من الجنون والهذيان العقلي الذي

بطلتها اصبحت مجنونة في مستشفى الأمراض العقلية

"مارغوت كيدر" عثر عليها متشردة في ضواحي لوس انجلوس

خلال الثمانينات، كانت واحدة من نجمات هوليود الأعلى أجراً (٥٠٠٠٠٠ فرنكاً اسبوعياً)

يستوجب علاجها في المستشفى حيث تعيد حالتها النفسية هذه الى الأذهان دور الممثلة "جين مورو" في فيلم "مصعد للاعدام".

ومع بلوغها سن السابعة والاربعين، وجدت "كيدر" نفسها تائهة ومتشردة ساعات طويلة في مطار لوس انجلوس حيث توجهت اليه للسفر الى احدى الولايات الامريكية لكنها اكتشفت انها كانت مبكرة جداً بل اخطأت التحقق من يوم رحلتها فقد استبقت الموعد بيوم واحد. ولاحظ مسؤولو المطار امرأة غريبة الأطوار تتجول في قاعاته الواسعة وعلى وجهها بدت معالم الحيرة والاضطراب الشديد حيث اعتقدوا انها تنتمي الى فئة النساء المتشردات اللواتي لجأن الى المطار كملاذ تأوي اليه. وحين لاحظت "مارغوت" طاقم تلفزيوني تواجد في المطار لتغطية وصول بعض نجوم الرياضة، توجهت بحركة غريبة الى احد الصحفيين الذي لم يتعرف على شخصيتها الحقيقية طالبة منه تأمين الحماية لها قائلة: أن زوجي السابق يستخدم بعض الاشخاص في ملاحقتي بهدف قتلي حيث تمكنت من الهرب من البيت بعد أن تعرضت للضرب على يديه" لكنها لم تكن تحمل أية علامات للضرب على وجهها لذا لم يقدم احداً المساعدة لها ولم يقتنع بكلامها فتوجهت بعد ذلك الى دورة المياه في المطار لتقص شعرها بشكل عشوائي مثيرة تلك بانها ارادت ان تخفي شخصيتها الحقيقية لكي لا يتمكن من يلاحقها من التعرف عليها.

وفي الساعة الرابعة صباحاً غادرت المطار حيث استعارت بعض الملابس الرثة من متشردين لتختفي في شوارع المدينة الامريكية وهكذا لم تتمكن من ركوب الطائرة التي كانت ستنقلها الى ولاية أخرى. وهنا كان رجال الشرطة الذين انتظروها في منطقة "اريزونا" قد اصدروا تعميماً يقضي بالبحث عنها.

وهامت على وجهها حيث التقت بثلاثة اشخاص قدموا لها بعض الطعام ثم وفروا لها حجرة في أحد الفنادق المتواضعة مقابل ٢٢ دولاراً لكن "مارغوت" لم تكن تملك سوى اربعين سنتاً فقط وهكذا استمرت رحلة تشردها وعذابها وهي تتابع مسيرها في اطراف لوس انجلوس حيث عثر عليها على بعد ٦٠ كيلو متراً من مطار المدينة وشاهدها بعض الروبفيين في احدى الحدائق العامة حيث اعتقدوا في بادئ الأمر انها امرأة متشردة لا تجد المأوى او انها مريضة نفسياً ومجنونة تمكنت من الهرب من المستشفى الذي تعالج فيه: ويقول أحد سكان المنطقة حيث عثر عليها "حين شاهدتها بجسد نحيل ومظهر رث وتصرفات غريبة، اعتقدت انها انسانة مجنونة أو انها فقدت صوابها بسبب الافراط في تناول الكحول".

شاهد عيان آخر يقول: تعرفت على شخصيتها الحقيقية من خلال نبرات صوتها المائلة فقد ذكرتني هذه النبرات في افلام "السوبرمان" وعندما وصل خبر حالتها الى مكاتب الصحف في لوس انجلوس، كان الاعتقاد السائد بان النجمة السينمائية كانت ضحية للاغتصاب والاعتداء حيث صدرت الصحف في اليوم التالي وهي تحمل عناوين عدة "كيدر تلعب دور مجنونة"، "نجمة هوليود متشردة في شوارع لوس انجلوس"، "اغتصب كيدر" لكن رجال الشرطة استثنوا كونها تعرضت للاعتداء والاغتصاب واكتفوا في الاعلان عن ان "مارغوت كيدر" تم نقلها مستشفى الأمراض العقلية في لوس انجلوس. وفي صبيحة اليوم التالي نفى زوجها الأول الروائي "توماس ماك غوان" أن يكون قد استخدم اشخاصاً لقتلها مدافعاً عن نفسه قائلاً "منذ عشرين عاماً لم التقي مع "مارغوت" لكن شريكها المشلول في افلام "سوبرمان" وهو "كريستوفر ريف" عبر عن حزنه على ما وصل اليه الحال لهذه النجمة وأكد وقوفه الى جانبها ويقول هذا الممثل الذي يعاني اليوم من صعوبات صحية "مهما حدث لها فانني سابقى الى جانبها فهي صديقة مقربة لي كانت على الدوام مخلصة ووفية في علاقاتها الاجتماعية".

وسبق للممثلة "مارغوت" أن رفضت المشاركة في افلام تجارية تعرض فيها جسدها للبيع كما سبق أن وقعت ضحية للكثير من متاعب المهنة فمنذ بداية الثمانينات دخلت هذه الممثلة العمل السياسي الى جانب الليبراليين شأنها شأن الممثلة "جين فوندا" وفي عام ١٩٩٠، وقبل خمس سنوات من الحادثة التي تعرض لها "كريستوفر" تعرضت "مارغوت" الى حادث سيارة جعلها مشلولة عن الحركة بسبب اصابات شديدة في فقرات العمود الفقري مما اطاح بنجوميتها ومشوارها الفني الى الأبد.

واضطرت بسبب الضائقة المالية الى بيع ادواتها الخاصة للتزلج وكذلك دراجتها وبيتها في "ماليبو" – مكان لاقامة نجوم هوليود– وتزوجت "مارغوت" في عام ١٩٨٣ من المخرج الفرنسي "فيليب دوبروكا" بعد أن وقعت في غرامه اثناء تصوير الفيلم التلفزيوني "كويزيان" لكن هذه العلاقة الزوجية لم تدم طويلاً. وسبق ان تزوجت "مارغوت" ثلاث مرات وهكذا توالت سنوات الالم النفسي وتعاقبت مراحل فشلها الفني إلا ان الامور بدت للفشل جلاً حين لمع الحظ امامها اذ حمل لها عام ١٩٩٤ بعض الفرص التي كانت ستقودها الى استرجاع نجوميتها من خلال مشاركتها في عدة مسلسلات تلفزيونية لكن ما كانت تحصل عليه من اجور كان يتبخر سريعاً نتيجة ادمانها على الكحول – هذا ما يؤكده اقرب الاشخاص اليها والمطلعين على تفاصيل حياتها الشخصية لتجد نفسها منبوذة من اصدقائها وفي حالة عزلة اجتماعية كاملة فقد تخلى عنها الكثير من النجوم امثال "ستيفن سبيلبيرغ" و "فاينسيا ريد غراف" وكذلك المخرج "مارتن سكورسيس". وكانت آخر وسيلة لجأت اليها "مارغوت" للتغلب على سلسلة متاعبها النفسية والمالية المشاركة في بعض الافلام الدعائية او اعطاء بعض المحاضرات الدراسية في فن الاداء التمثيلي في المعاهد الفنية المتخصصة.

اما آخر رسالة تركتها، فكانت قصيدة كتبت الى سائق الحافلة التي اقلتها الى مطار لوس انجلوس تقول "إنني ميتة".









كفاحها الدؤوب وجمالها انجب نجوميتها في السينما

ساندرا بولوك



السر الكامن وراء هذه النجومية السريعة لنجمة هوليود الجديدة ساندرا بولوك، الابنة الجميلة والجذابة لام المانية واب امريكي والتي نجحت في اثبات موهبتها الفنية وقدرتها الانثوية وجاذبيتها الجنسية يعود في الدرجة الأولى الى اعتمادها على نفسها في كل شيء وكونها لا تملك شيئاً يمكن ان يعيقها عن تحقيق اهدافها وتطلعاتها بحيث تمكنت ومن خلال ادوار ثانوية محدودة ومن وراء الكواليس ان تتجاوز كل من سبقوها في مجال صناعة السينما والتمثيل وان تتخطاهم وتسبقهم حتى من خلال الادوار الثانوية مثل دورها الثانوي كسائقة حافلة للركاب في فيلم "سبيد" وان تجعل كبار المنتجين والمخرجين السينمائيين يتسابقون للتعاقد معها مقابل مبالغ خيالية.

ومن اهم صفاتها عاطفتها المتدفقة ومشاعرها الحنونة والعطوفة واحاسيسها المرهفة الطيبة وقدرتها العجيبة على كسب القلوب وتعاطف الآخرين معها بالاضافة الى عفويتها وشخصيتها العادية وتصرفاتها الطبيعية جداً مع من حولها. وفي العام الماضي وبعد اداء دورها المميز في فيلم Speed تحولت ساندرا بولوك بين عشية وضحاها الى نجمة من نجوم هوليود. في هذا الفيلم الذي شاركها في بطولته نجم هوليود كينو ريفز، اراد مخرجه "جان دوبونت" ان تقوم فتاة بدور السائق الذي يقود حافلة ركاب تعرضت للاختطاف، ولان هوليود كانت تخلو وتفتقر الى سائقات شاحنات فتاة لم يتردد ولو للحظة واحدة في اسناد هذا الدور الى "ساندرا" تلك الفتاة الكومبارس والثانوية والتي تنتظر بهدوء وعلى احر من الجمر مثل هذه الفرصة الذهبية لكي تنطلق منها وتحلق في سماء النجومية الهوليودية.

وقد تم اسناد دور البطولة المطلقة اليها في فيلم بينما كنت نائماً [illegible] الاداء المميز الذي ناله [illegible] فيلم [illegible] والذي [illegible] وصل الى ٩٨ مليون دولار والذي حقق ارباحاً وايرادات مرتفعة للغاية وتقول ساندرا وهي تتحدث للصحفيين عن جناحها الخاص الذي تقيم فيه في احد فنادق نيويورك الضخمة: انا على قناعة تامة بان نجاح الاعمال والافلام التي اشارك فيها لابد ان يكون الادوار التي [illegible] بكل دقة واحرص على عدم الوقوع في خطأ مهما كان ضئيلاً [illegible] الفيلمين اللذين [illegible] الآن وحققا نجاحاً كبيراً وايرادات ضخمة.

ويبدو ان العديد من زميلاتها في هوليود لم يصدقن في البداية بان والدتها "هيلغا" المانية الجنسية وبانها كانت نجمة من نجمات [illegible] قبل ان تهاجر الى الولايات المتحدة مع والدها الأمريكي الأصل. وتستعد "ساندرا بولوك" البالغة [illegible] عاماً للقيام بالعديد من المشاريع السينمائية الجديدة حيث ينتظر ان تقوم ببطولة اربعة افلام دفعة واحدة.

العارضة المبتدئة "لورا" واللقطة التي رشحتها للفوز باشهر عروض الازياء

لعل التعامل مع الحنين الى الطبيعة يختلف بالنسبة الى هذه العارضة المبتدئة "لورا" والتي لم تعرف بعد طريقها نحو الشهرة، فقد فضلت ان تلتقط اجمل صورة لها وسط اجواء الطبيعة الضجية بعيداً عن اضواء استديوهات التصوير الفوتوغرافي حيث انسجمت مواطن الجمال لديها وبساطة شخصيتها مع رحابة الطبيعة ونقائها وكأنها ايقنت ان سر نجاح عارضات الازياء يكمن اساساً في تعاملهن مع الطبيعة سواء على صعيد ممارسة الانشطة الرياضية في الهواء الطلق او على صعيد استخدام مساحيق التجميل المستخلصة من نباتات الطبيعة واعشابها. وتقول لورا ان الاكثار من استخدام مواد التجميل غير الغنية بفيتامينات الطبيعة يفسد نضارة البشرة ويفقدها جاذبية الجمال الخلاب المعبر لذا احرص على تناول كل ما هو طبيعي في نظامي الغذائي وكان لهذه اللقطة لـ "لورا" الفضل في ترشيحها لاول عروضها في الازياء حيث تم اختيارها لتقديم ازياء اشهر دور التصميم الفرنسية والايطالية نالت فيها استحسان الجميع

أحب التمثيل منذ الصغر

تيسير فهمي

في عصر البيع بالدقيقة أصبح الممثل "طاحونة"!!

الكومبارس يأخذ ١٢ ألف جنيه وحسين فهمي يأخذ ١٠آلاف جنيه؟!



قدمت تيسير فهمي العديد من المسلسلات التلفزيونية والعديد من المسرحيات في القطاعين العام والخاص كما قدمت عدداً قليلاً من الافلام السينمائية ورغم ارتفاع المستوى الفني لكل ما قدمته في السينما إلا انه يظل اقل كثيراً من حجم موهبة تيسير فهمي وبعد كل هذا المشوار الفني الطويل نجد أن تيسير تركز في الوقت الحالي على السينما بل نجد أنها قد انطلقت انطلاقة صاروخية في عالم السينما فلا تكاد تنتهي من فيلم حتى تبدأ في فيلم جديد... والغريب أن تيسير قد اختارت أن تغزو السينما في الوقت الذي تعاني فيه السينما من آثار ازمة خطيرة... وحول هذا التوقيت... وتلك الانطلاقة السينمائية كان هذا الحوار مع تيسير فهمي:

* بداية اليس من الغريب ان تختاري هذه الفترة التي تمر بها السينما بازمة، لكي تبدأين فيه انطلاقتك؟

– فلتسمح لي ان اتحدث في شيء اخر قبل ان اجيب عن سؤالك واعتقد ان ما اقوله يرتبط كثيراً بالاجابة عن سؤالك.

وبداية فان مشكلتي انني انسانة احب التمثيل منذ الصغر ولذلك قررت ان ادخل معهد الفنون المسرحية لاشباع هوايتي ثم يحدث بعد ذلك ما يحدث ... وكانت المسألة مجرد اشباع هواية بدون تخطيط وقد دفعني ذلك بعد احتراف التمثيل ان اكون هاوية وسرت وحدي بلا توجيه من احد فكل عائلتي ليس لهم اي علاقة بالفن إلا من خلال المشاهدة... وعدم التخطيط دفعني لكي امثل فقط وكنت اتعجب لمن يقول أن هذا ممثل سينما وهذا ممثل مسرح وهذا نجم ...الخ.

واكتشفت بعد ذلك ان التخطيط شيء مهم... وبعد ان بدأت اخطط لخطواتي في عالم الفن وجدت انني اعشق فن السينما ... ووجدت أن الفنان يستطيع من خلال السينما ان يخرج شحنات كثيرة لا يمكن اخراجها في التلفزيون... ففي السينما يمتلك الممثل حرية التعبير ولكن في التلفزيون وفي عصر البيع بالدقيقة اصبح الممثل اشبه ما يكون بـ"الطاحونة" اي شيء بعيد عن الفن... لان الامر يقاس بكم عملت او ابدعت وهذا الوضع يقتل المتعة عند الممثل واصبحت المسألة مجرد "مهمة" لابد من إنجازها واصبح الفنان مثل الماكينة، وغير ذلك فان السينما تاريخ يبقى بعد رحيل الفنان بعشرات الاجيال اما العمل التلفزيوني فيعرض مرة او مرتين على الاكثر اي انه "مجهود ضائع" وهذا لا يقلل من اهمية التلفزيون ولكن يؤكد اهمية السينما... ولكل ذلك قررت ان ادخل عالم الانتاج السينمائي ولكن كيف ذلك وانا لا استطيع التعامل مع "الفلوس" باي شكل وقد شجعني وجود زوجي رجل الاقتصاد الدكتور احمد ابوبكر بخبرته الاقتصادية والذي تحمس للفكرة ووجد انها اسهل مما اتخيل ولكن تصادف حدوث الازمة التي تمر بها السينما... وفي رايي أن الازمة سوف تمر شهور، ولا اقول انني ساقتصد على المصاريف لان إنتاج الفنان شيء صحي والفنان لا يتنازل في سبيل تقديم العمل الجيد... وفي رايي ان الاجور باهظة مع زيادة في عدد دور العرض وبالتالي يجب اعادة النظر في سعر الفيلم المصري في البلاد العربية، واعتقد ان المشكلة تجد الاهتمام الكامل من المسؤولين وسوف نصل لحلول تمنع توقف الانتاج السينمائي المصري.

* لماذا لم تحققي الاستمرارية السينمائية رغم كل مواهبك الفنية؟

– يجب أن اعترف اولاً ان كل الافلام التي قدمتها كانت بطولات كبيرة، ولكن الرفض كان من جانبي فقد عرضت علي اعمال كثيرة جداً رفضتها لانني كنت اراها ضعيفة ولن تضيف الي شيئاً ورغم نصائح الاصدقاء ورغم حبي للسينما إلا انني احب التمثيل اكثر والمهم لدي ماذا امثل وليس اين امثل والاستمرارية من وجهة نظري لابد وان تستند الى مقاييس قوية ولا تعني ان اقدم اي شيء لمجرد الاستمرار فقط...

* يقال دائماً ان الفنان صاحب رسالة فكيف ترين تلك الرسالة؟

– ان للفن العديد من الرسالات فمجرد اضحاك الناس بواسطة الفن الهادف والكوميدي رسالة... ومن الممكن ان يغير الفن قانوناً مثلما حدث في فيلم "اريد حلاً".. وتلك رسالة ومن الممكن ان يرفع الفن ظلماً او يعرض مشكلة او يجد الحل لمشكلة اخرى وكل هذه رسالات مهمة للفن ولو حرصنا على ان نقدم رسالة الفن في كل عمل نقدمه فسوف يصبح الفن لدينا في الصورة المثلى.

* من وجهة نظرك هل تستند النجومية على اساسيات ثابتة ام انها مجرد صناعة اعلامية؟

– بداية يجب ان نفرق بين الممثل فقط وبين الممثل النجم ويتحكم في هذه البداية حجم الموهبة... والحظ فهناك مهن كثيرة يلعب فيها الحظ دوراً كبيراً ومهنة التمثيل من هذه المهن... والنجوم درجات في النجومية وفي استمرار تلك النجومية فعند وجود الموهبة العالية والقبول العالي والحظ العالي فلابد ان تتوالد النجومية... كما ان هناك الممثل الذي يظل طوال عمره ممثلاً فقط وذلك لان مواهبه محدودة... ولابد للنجم من الموهبة الكبيرة اما إذا كانت الموهبة قليلة واعتمد صاحبها على الصناعة الاعلامية فسوف تحدث "فرقعة" ثم "يقع" بعد ذلك النجم لانه لا يضيف الى رصيده اي شيء جديد بعد زوال الابهار وذلك مثل الممثلة الجميلة تبهرنا بجمالها ربع ساعة ثم نتأمل بعد ذلك ماذا تقدم فاذا لم تقدم شيئاً سقطت من اعيننا.

* اين انت من المسرح فمنذ خمس سنوات او اكثر لم تقدمي اي مسرحية رغم انك "ابنة المسرح"؟

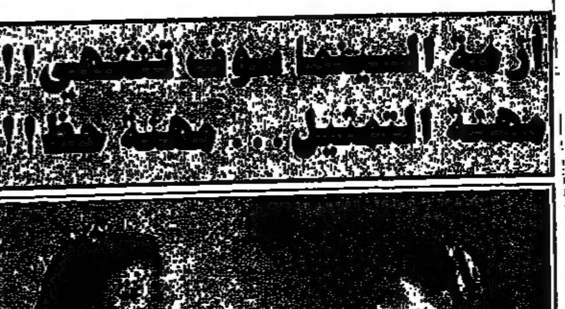
– في البداية رفضت التعيين كموظفة في المسرح رغم ان ترشيحي جاء للمسرح القومي وذلك لان العمل من منطلق اني موظفة شيء قاس والمفروض الغاء الوظيفة، ورغم عشقي للمسرح لم تعرض علي في الفترة الاخيرة اي مسرحية تدفعني للموافقة عليها...

واسمح لي ان اتحدث عن شيء يحدث في مسرح القطاع العام فالبعض يطالب بزيادة الاجور في القطاع العام وهذا كلام خاطئ تماماً فلو ان اقل ممثل كومبارس في القطاع العام يحصل على ١٠٠ جنيه فقط في الشهر فانه لا يقدم اي عمل إلا كل عشر سنوات، اي انه يحصل على ١٢ الف جنيه مقابل العمل بينما حسين فهمي لم يحصل إلا على عشرة الاف جنيه عندما تعامل مع مسرح القطاع العام ولو كان الكلام بشكل جدي واو ان الوظيفة غير مجدية فعلى هؤلاء الزملاء تقديم استقالاتهم ليصبحوا مثل النجوم الذين يتعاملون من الخارج، ولقد حسمت هذا الامر مع نفسي عندما رفضت التعيين كموظفة منذ البداية لكي لا اشارك في البطالة المسرحية المقنعة!

* لك اكثر من تجربة في الزواج... فما هو السبب؟

– دائماً الفنان تلاحقه الاضواء... وهناك الاف البشر يتزوجون وينفصلون، ولكن يحب الناس معرفة كل شيء عن الفنان حتى حياته الشخصية يريد البعض ان يراها ويعرفها وانا لا اخفي ان لي ثلاثة تجارب الاولى عندما تزوجت من زميل سابق لي في المعهد، هو الفنان الشاب احمد راتب ولكن هذه الزيجة لم تستمر طويلاً بسبب الاضواء التي احاطتني واصبحت معروفة وشهيرة قبل زوجي، فدب الخلاف بيننا وانتهى بالطلاق، ثم كانت الزيجة الثانية وتزوجت من رجل الاعمال سمير حجازي وهو له بعض النشاطات الانتاجية الفنية، وقد حاول استغلالي في كل اعماله وفرض علي حظراً فهو لا يريد مني العمل غير في اعماله الفنية، وطبعاً كان هذا مستحيلاً ولذا تم الطلاق... وانا الآن متزوجة كما قلت من احمد ابوبكر وهو دكتور في الاقتصاد ويعمل في الولايات المتحدة الاميركية، وكان زواجنا عن حب وتفاهم، ونحن نعيش والحمد لله في سعادة وهناء "امسكوا الخشب".

أزمة السينما سوف تنتهي!! مهنة التمثيل... مهنة حظ!!





مبروك يا بلبل

يحيى الفخراني مرة أخرى بعد مسلسل "لا" من خلال الفيلم التليفزيوني "مبروك يا بلبل" قصة وسيناريو وحوار د. لميس جابر زوجة يحيى الفخراني، في ثاني تجربة لها مع الاعمال الدرامية [illegible]

أحمد بدير ... الاعلانات

للمرة [illegible] بدير تقديم اعلان تلفزيوني [illegible] احدى القنوات التلفزيونية العربية التي عرضت عليه مبلغاً كبيراً من المال مقابل الاعلانات عن سلعة استهلاكية غذائية.

الفنانة دلال عبد العزيز تلتقي مع [illegible] ابو زهرة في [illegible] السحاب" قصة ثروت اباظة [illegible] وحوار مصطفى محرم، المسلسل تدور احداثه حول شخصية "هارون" الابن العاق لوالديه والذي يسيطر الشر على تصرفاته.

في انتظار رغدة

المخرج مجدي [illegible] في شؤونهم الخاصة، يشارك عزت [illegible] بطولة السهرة خيرية احمد [illegible] على ان يقوم وليد بتلحين [illegible]

[illegible] المطرب الاردني [illegible] حلمي قام بزيارة الى لبنان قبل عيد الاضحى المبارك، عاد الى لبنان بعد ان قام بتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة في استوديوهات لبنان وسوف تطرح هذه الاغنيات قريباً في كاسيت بالاسواق الاردنية. [illegible] مجموعة [illegible] يتغنى بها اسامة... والعلم فان المطرب اسامة جبور سبق وان تعامل مع ملحنين لبنانيين ومنهم الموسيقار ملحم بركات.

ظهور الجن للإنس

عندما يتشكل الجن بالإنس تتلاشى قوته الخارقة ويخاف الإنسان

ليلة الدخلة عند الجان كما هي عند الإنسان ويفضون البكارة

الجن أجساد وأرواح وتركيزها في العيون وليس في الدماغ

الحلقة الأولى

كتب: هندي الشريف

من المعروف أن عالم الجن محجوب عنا. وحسب التفسير اللغوي لكلمة الجن يتبين لنا ان عناصر ذلك العالم ما سمي بتلك التسمية إلا لاحتجابها عنا واستتارها عن عالمنا كما ان لها خاصية الاختفاء عن الابصار بتقدير من الله تعالى.

قال تعالى في سورة الانعام الآية ذات الرقم ٧٦:

"فلما جن عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي"

وردت هذه الآية الكريمة بالنبي ابراهيم عليه السلام وهي تعني: انه لما ستره الليل بظلمته رأى كوكباً قال: هذا ربي.

ورد تعريف في قواميس اللغة لكلمة جنّ الليل بمعنى اظلم او اختلطت ظلمته فهو ستر اي ان كل شيء يستتر به. وجنّ الجنين في بطن امه اي استتر عن الابصار. والمجنون ما سمي بهذا الاسم إلا لاستتار عقله. والجنة بمعنى المقبرة سميت بهذا الاسم لاستتار الابدان فيها، كما سمي الارض ذات الجن بالجنة وسميت الجنة بالجنة لاستتارها عن الابصار.

وفي اللغة الإنجليزية ginn و ge-nii تعني الجن والجان، كما اخذوا من العربية كلمة satan وتعني الشيطان، وهناك كتاب مشهور في الغرب اسمه: Satan And Witchcraft اي "الشيطان والسحر" من تأليف الدكتورة "اريكا بورغيلون" الاستاذة في جامعة "اوهايو" الامريكية التي ذكرت في كتابها ان اليهود كانوا وراء انتشار معتقدات السحر وشياطين الجن في اوروبا.

والجن مذكور في القرآن الكريم باسماء مختلفة ٢٩ مرة نحو: جن، جان، جنة. كما ان ابليس احد اقطابهم وقائد مملكة الشر في هذا العالم تم ذكره في القرآن الكريم ١١ مرة كقوله تعالى:

"وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى"

ولقد طرحت السؤال التالي على احد العارفين والمطلعين على بعض خفايا العالم الباطن، والسؤال هو:

ان الله تعالى قال للملائكة: اسجدوا لآدم في خمسة مواضع في القرآن الكريم وجدناها في سورة البقرة والاعراف والاسراء والكهف وطه، إلا ان ابليس لم يكن من الملائكة بموجب الآية رقم ٥٠ من سورة الكهف، فهل امر بالسجود؟

لقد نقل الي الرجل الجواب من مؤمني الجن: ان ابليس كان يحضر مجلس الملائكة عندما قال الله تعالى لهم: "اسجدوا لآدم": الآية لانه كان يعبد الله في السماء كالملائكة، والامر الالهي صدر لينفذ من قبل كل الموجودين بما فيهم إبليس الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز بانه من الجن. والجن عامة مكلفون بتنفيذ الاوامر الالهية كما انهم مكلفون بعبادة الله تعالى كالإنس "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون" الذاريات:٥٦

ولكن هل الجن ارواح ام اجساد وارواح كالبشر؟ للإجابة على هذا السؤال نستعرض الموضوع التالي:

الجن اجساد وارواح

طالما ان الجن مكلفون بالعبادة كالبشر فهم اجساداً وارواح كبقية البشر ولكن ليسوا كالبشر من حيث الطبيعة التكوينية للجسم والدماغ فمعظم ادراكهم يتركز في عيونهم اما البشر فيتركز ادراكهم في الدماغ، ولقد احتج الي مجموعة من الشباب في ان الجن ارواح وليسوا اجساداً حيث انه لايزال اناس كثيرون يعتقدون ان الجن ارواح وليسوا اجساداً ولاثبات العكس نسوق هذه الواقعة!

قبل سبع سنوات التقيت بشاب امريكي يعمل في الاردن من خلال بعثة تبشيرية، وناقشني حول موضوع عالم الشياطين وعالم الجن وقال: انها كلها ارواح.

فقلت لهم: إنهم اجساد وارواح كبني البشر، وهذا الاعتقاد الذي لدينا كمسلمين عثرنا على برهان له من القرآن الكريم حيث ورد في الآية رقم ١٧٩ من سورة الاعراف "ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل".

وطالما لهم اعين واذان وافئدة فهم والحالة هذه اجساد. كما ان هناك الآيات رقم ٥٦ و٧٤ من سورة الرحمن نصها هو: "لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان".

والحديث هنا عن الحور العين اللاتي انشأهن الله إنشاءً اي من غير ولادة واسكنهن الجنة، فمن صفاتهن المعنوية لم يقترب منهن إنس ولا جن في عملية مضاجعة، وعبّر القرآن الكريم عن ذلك: "لم يطمثهن". قال بعض العلماء: ان الطمث هو الانتضاض، والانتضاض هو الفتح والكسر، وهذا يعني ان رجال الجن يزيلون غشاء البكارة كالإنس وفي هذا الموضوع يقول الاستاذ فهد عبيس داود: "ان ليلة العرس عند الجن مثلها عند الإنس ويخلو رجل الجن بانثى الجن ويفض بكارتها التي خلقها الله لها دلالة على عذريتها".

"ان الطمث هو الانتضاض ولا يتم الانتضاض إلا باجهزة تناسلية بارزة او تبرز عند الجماع وهذا برهان اخر على ان الجن جسد وروح.

وقال بعض علماء التفسير: انهم اجساد لطيفة شفافة او عديمة الالوان اي لا لون لها، إلا ان هذه الاجساد لها قابلية التشكل في اي صورة تريدها بامر الله وحسب ما قدره الله تعالى. لكن كيف يتم التشكل؟

للاجابة على هذا السؤال نطرح الاستقراء التالي:

التشكل ... كيف يتم

يعتقد معظم الناس أن عالم الجن موجود، ويتشكلون بالصورة التي يريدونها بتقدير من الله تعالى، ولم يقتصر ذلك الاعتقاد على سكان العالم القديم بل تعدى ذلك الى اوروبا وامريكا.

وإذا ما ذهبنا الى امريكا نجد معتقداً لديهم هو ان الجن والشياطين وراء كل اعمال السحر ويسمونه Witch-craft وهناك نوع خطير من السحر يسمونه Blak Magic اي السحر الاسود.

كما توجد مكاتب رسمية مرخصة لرجال يطلق الواحد على نفسه اسم "طارد الارواح الشريرة" "The Exorcit". وما قصة "ديفيد كوبرفيلد" الساحر الشاب الذي يظهر على شاشات التلفزيون ويضع فتاة جميلة داخل صندوق ثم يطعن الصندوق بعشرة سيوف من كل الجهات حتى تكاد تتصور ان الفتاة تقطعت إرباً وبقدرة قادر يخرجها من الصندوق سليمة، او تراه يضع تلك الفتاة على طاولتين ثم يغطيها بقطعة قماش ويقطعها بحد السيف ثم يبعد كل طاولة الى جهة وعليها نصف الفتاة، ولقد اخبر مسلمو الجن عن "ديفيد كوبر فيلد" ان تلك الفتاة ما هي إلا احدى بنات الجن متشكلة فتراها تختفي وراء الكواليس ثم تعاود الظهور دون ان تتأثر بحد السيف، وقيل انه لو كان بين الجمهور شخص يتلو القرآن وخاصة آية الكرسي في سره لابطل عمل "كوبر فيلد".

لكن كيف تشكلت ابنة الجن بصورة فتاة جميلة ليجري قطعها بحد السيف نصفين دون ان تتأثر؟

للاجابة على هذا التساؤل نقول: ان التشكل في اللغة هو التصور بالمثل والنظير. والتشكل سر إلهي خص به ثلاثة عوالم هي: عالم الملائكة وعالم الجن وعالم الشياطين: اي ان الاجسام التي خلقها الله من نور ونار هي التي تخضع لعملية التشكل. فبالنسبة لعالم الملائكة نجد سيدنا جبريل عليه السلام كان يأتي الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بهيئة رجل يدارسه القرآن ولم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل عليه السلام بصورته الحقيقية إلا مرتين بموجب الآية رقم ٢٣ من سورة التكوير التي تذكر: "ولقد رآه بالافق المبين"، والآية رقم ١٣ من سورة النجم التي تقول: "ولقد رآه نزلة اخرى".

اما عالم الشياطين فانهم يتشكلون بالصورة التي يريدونها: فهذا الشيطان تشكل بصورة سراقة بن مالك من كنانة وحرض كفار قريش على قتال المسلمين في معركة بدر ووعدهم بالمساعدة وهو في صورة سراقة بن مالك سيد تلك الناحية وفي هذا المجال يذكر القرآن الكريم: "وإذ زين لهم الشيطان اعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس وإني جار لكم فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه وقال إني بريء منكم إني ارى ما لا ترون".

وكما ان الشياطين لهم القدرة على التشكل فان بقية الجن لهم نفس القدرة لان كل شيطان جني لكن ليس كل جني شيطان "وانا منا المسلمون ومنا القاسطون" الجن:١٤ والقاسطون هم الجائرون بكفرهم.

اذاً التشكل مخصوص به العوالم الثلاث التي ذكرناها، اما عالم الإنس فليس مهيئاً لمثل ذلك إلا أن الله خص الإنس بكرامات قد تكون اهم من التشكل، وهي كرامات ممنوحة للذين يعبدون الله عبادة مكثفة وفي هذا المجال قال ذو النون المصري: "رأيت رجلاً جالساً في الهواء وهو يقول: الله فقلت له: بم نلت هذه الكرامة؟ قال: تركت هواي لهواه فاجلسني على الهواء". ويقول ابن كثير: "فهذه الاحوال مواهب من الله تعالى". ويقول ابن تيميه: "ان الكرامات سببها الايمان والتقوى" ويقول الشيخ عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ في كتابه "فتح المجيد" "الكرامة امر يجريه الله على يد عبده المؤمن التقي".

ولنعود الى موضوعنا ونقول: كيف يتم التشكل في عالم الجن والشياطين؟

للاجابة نقول: هناك سر إلهي في الموضوع وهو لابد لافراد الجن ان يمارسوا ذلك السحر عندما يتشكلون، ويمضي اوضح هناك كلمات او عبارة يقرؤونها فيحصل لهم بموجبها استجابة التشكل في الصورة التي يريدونها.

ان كل الخوارق والمعجزات لا تتم إلا بقراءة كلمات معينة تمثل السر الإلهي فيكون ما يكون من معجزة قال تعالى: "قال الذي عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل أن يرتد اليك طرفك" النحل:٤٠

والذي عنده علم من الكتاب هو آصف بن برخيا كما قال المفسرون حيث كان صديقاً يعلم سر اسم الله الاعظم الذي اذا دعا به أجيب.

إذن "آصف بن برخيا" كان لديه سر إلهي لتنفيذ المعجزة وهي الاتيان بعرش بلقيس.

واختلف العلماء في الدعاء الذي دعا به "آصف بن برخيا" عند الإتيان بالعرش.

روى الزهري انه قال: ان دعاء الذي "عنده علم من الكتاب": يا إلهنا وإله كل شيء إلهاً واحداً لا إله إلا انت إئتني بعرشها.

وقال مجاهد: يا ذا الجلال والاكرام

وقال قتادة: اسمه "مليخا"

إلا انه روي عن عائشة رضي الله عنها وعن ابيها ان الاسم الاعظم الذي دعا به "آصف بن برخيا" يا حي يا قيوم. وهذا هو الاصوب اذا التقيت قبل فترة باحد العارفين بالله فقلت له: اين نجد اسم الله الاعظم؟

قال: في سورة البقرة

قلت: وفي اي آية؟

قال: في آية الكرسي

قلت: ما هي مفاتيح الاسم الاعظم؟

قال: اسكت!

قلت: هل استخدمته؟

قال: مرتين.

***

ونعود الى قصة التشكل، فعندما يتشكل الجن بصورة فلان فكيف نميزه من فلان الاصلي؟

للاجابة على هذا السؤال نقول:

ان الجن عندما يتشكلون بصورة بشرية معينة فإن اجسامهم تخلو من الحرارة العضوية، لذا تجد الوانهم افتح من لون البشر الاصليين الذي تشكلوا بصورهم، وان صافحوا احداً يشعر بشيء من البرودة في ايديهم واجسامهم المتشكلة كما ان المعلومات والمعرفة التي لدى فلان الاصلي يجهلها الجني الذي ظهر بصورته.

وهناك نقطة جديرة بالاهتمام وهي ان الجن عندما يتشكلون بهيئة معينة فانهم يخضعون للقوانين التي تحكم تلك الهيئة، فان تشكلوا بهيئة انسان فانهم يخضعون للقوانين التي تحكم البشر فاذا تم ضربهم بالرصاص فانهم يموتون كالبشر، وان تشكلوا بصورة ثعبان فانهم يخضعون للقوانين التي تحكم الزواحف فان رميته بحجر فانك تجرحه او تقتله.

كما ان هناك حقيقة واقعة في ان الجن عندما يتشكلون بهيئة غير هيئتهم تتلاشى لديهم القوة الخارقة التي يتمتعون بها فاذا تشكل بصورة انسان واكتشفته ولامسته بالمصافحة فانك تأسره ولا يستطيع الهروب من امامك إلا انه يحاول التملص فقد تنجح محاولته وقد لا تنجح.

ومن القصة التي رويت عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم حين ظهر له ابليس وهو قائم يصلي وحاول ايذاءه ورسول الله صلى الله عليه وسلم إلا ان رسول الله قال: لولا دعوة اخي سليمان لربطته في احدى سواري المدينة يلعب به الصبيان.

طالما ظهر ابليس وهو من الجن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فان الرسول يستطيع الامساك به وجره لربطه في السارية اما دعوة النبي سليمان عليه السلام وهي قوله: "رب هب لي حكماً لا ينبغي لأحد من بعدي" ان في ظهور الجن للإنس تتلاشى قوامهم الخارقة وتراهم يرتعدون خوفاً وفرقاً من الانسان فاذا قرأ الانسان عليهم شيئاً من القرآن مثل آية الكرسي فانهم قد يصابون بازمة قلبية حادة وقد يموتون بسببها كما اخبر المسلمون من الجن.

لذا قيل أن عصاة الجن والشياطين تنتابهم موجة كبيرة من الفزع والهلع ليس لمجرد التشكل ولكن لمجرد التفكير في التشكل خوفاً من الإنسان اولاً ولما ينتابهم من تعب ومعاناة جسدية ونفسية لانهم يخرجون من طبيعة الى طبيعة بقدرة الله تعالى، وعندما يعودون الى طبيعتهم بعد التشكل تبقى اعضاؤهم الجسدية مرهقة فترة طويلة من الوقت الى ان تعود الى طبيعتها.

***

مما سبق رأينا ان الجن اجساد وارواح وانهم بطبيعة خاصة يستطيعون ان يتحولوا من شكل الى شكل ومن صورة الى صورة وفي هذا المجال يقول الدكتور Bam Berger في كتابه "Fallen Angels" اي "الملائكة الهاربة".

Assuming many fold shapes like bird, Serpent, Gazelle or beautiful woman

ووردت ترجمة هذا على النحو التالي: ان المراد الجن في مقدورهم أن يتخذوا اي شكل او اي صورة يريدونها كطائر او ثعبان او غزال او امرأة جميلة.

كما ورد في مجموع الفتاوى لشيخ الاسلام ابن تيميه: "والجن يتصورون في صور الإنس والبهائم فيتصورون في صورة الحيات والعقارب وغيرها، وفي صور الإبل والبقر والغنم والخيل والبغال والحمير وفي صور الطير وفي صور بني ادم... وروي ان الشيطان تصور في صورة شيخ نجدي لما اجتمع كفار قريش بدار الندوة هل يقتلوا الرسول او يحبسوه او يخرجوه.

ولدينا دليل من القرآن الكريم ان تلك المخلوقات تتشكل بالصورة التي تريدها ولنقرأ في سورة ص من الآية ٣٤: "ولقد فتنا سليمان والقينا على كرسيه جسداً ثم اناب".

ورد في تفسير جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي صفحة ٦٠٢: "ولقد فتنا سليمان اي ابتليناه بسلب ملكه وذلك لتزوجه بامرأة اهواها وكانت تعبد الصنم في داره من غير علمه، وكان عليه السلام ملكه في خاتمه فنزعه مرة عند ارادة الخلاء ووضعه عند امرأته المسماة بالامينة على عادته فجاءها جني في صورة سليمان فاخذه منها.

"والقينا على كرسيه جسداً" هو ذلك الجني وهو صخر كما ذكر ابن عباس وابن جرير وقتادة. وقال مجاهد اسمه "آصف" وقال السري كان اسمه "حُبيق" والمهم لدينا ان علماء المسلمين اجمعوا ان ذلك الجسد كان شيطاناً.

وتشكل صخر او آصف او حُبيق بصورة النبي سليمان عليه السلام وفي ذلك يقول ابن كثير في تفسيره [٤:٣٥]، فجاء وقعد على كرسيه وسريره وسلط على ملك سليمان كله غير نسائه فجعل يقضي بينهم وجعلوا ينكرون منه اشياء حتى قالوا: لقد فتن نبي الله.

ثم يسرد ابن كثير كيفية عودة الملك للنبي سليمان بعد ان عثر على خاتمه فجعل لا يستقبله جني ولا طير الا سجد له حتى انتهى اليهم.

وهناك روايات مشابهة لتلك اوردها الكثير من علماء التفسير.

مما سبق نرى كيف يتشكل ويتحول الجن من صورة الى صورة لكن هل يخترقون الاجسام الصلبة كما اعلمني بعض العامة.

للتأكد من ذلك قمت بزيارة عدد من الوسطاء الروحانيين ووجهت عدة اسئلة من ضمنها: هل الجن والشياطين لهم خاصية النفاذ من الاجسام الصلبة؟ فهم يخترقون الجدران وينزلون من السقف ويدخلون السيارة والطيارة دون فتح باب او شباك. وبعد ان طرح الوسيط سؤالي على اعوانه اعطوه الجواب وكان على النحو التالي: "ان خلق الله الملائكة من نور وخلق الجن من نار، وهذه المخلوقات تخترق الاجسام الصلبة كما يخترق شعاع الشمس الزجاج" بعد هذه المقدمة والاثباتات التي طرحناها عن بعض صفات عالم الجن والشياطين يتساءل كل الناس عن مدى ظهور الجن للانس لاننا نسمع باستمرار بظهور نفر من الجن للبعض وهناك من يكذب ذلك وهناك من يصدقه ولقد قمت كباحث ودارس لامور كثيرة في الحياة بزيارة ما لا يقل عن عشرين وسيطاً من هؤلاء الذين يسمون انفسهم شيوخ الروحانية وسألت وحاولت وناقشت وحققت وبحثت امراً كثيرة طرحتها واحياناً كنت اصل الى حقائق ملموسة واحياناً اخرى تبقى تساؤلاتي لا اجوبة لها او اجوبتها مبهمة.

ولما كنت من الذين يعتقدون ان الجن يظهرون للانس في بعض الحالات فلقد سألني احد الذين يبحثون عن الحقيقة عن حقيقة ظهور الجن للانس وقال: لن يظهروا لنا بموجب الآية ٢٧ من سورة الاعراف "إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم" قلت: هذا صحيح، ولكن ظهورهم يكون في اوضاع استثنائية ولقد نص على ذلك القرآن الكريم واحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهذا ما سنبحثه في العدد القادم إن شاء الله!

عمل المرأة خسارة للزوج وللأبناء

في استطلاع للرأي أجرته الحقيقة

كتبت: كوكب حناحنة

في ظل تعقيدات الحياة المتزايدة، وغلاء المعيشة بشكل كبير اصبح من الضروري أن تعمل المرأة مع الرجل جنباً الى جنب لمواجهة الظروف ولتوفير حياة كريمة امنة لا تهددها المادة بالدمار، إلا ان عمل المرأة اخذ ينعكس وبشكل مباشر على تربية الاجيال، فاصبحت الامومة شيئاً مفتقد في معظم اسر المجتمع، مع انها هي الحجر الاساسي في التنشئة السليمة، وفي إعداد جيل صالح.

وغياب الام عن البيت طوال اليوم يفقد الجو الاسري عنصراً طبيعياً واساسياً الا وهو حنان الوالدة الذي يشع الدفء ويضفي بدوره نوعاً من التراحم والتعاطف بين افراد الاسرة ككل، والحنان من اهم مقومات التربية المستقيمة، لان غيابه يدفع كثيراً من الابناء الى الانحراف كاسلوب اخر للتعويض عما بداخلهم من نقص، بالإضافة الى ان وجوده يولد الانتماء لدى الطفل ويشعره بان هناك من هم مسؤولون عنه فتتولد نتيجة ذلك الرقابة الذاتية في كل فرد من افراد الاسرة، وطالما رسخ هذا المفهوم في ذهن الابن واصبح جزءاً مهماً من حياته فان سلوكه سيكون مستقيماً لا يفكر بالحياد لاي سبب من الاسباب.

وكثير من النساء من تعمل وهي ليست بحاجة، بل اعتماداً منها انه بالعمل يكون تحقيق لذاتها واثبات لوجودها، على الرغم من أن تربية الاطفال ورعاية شؤون البيت والحفاظ عليه هي من اهم المرتكزات لبناء شخصية وهوية مميزة تظهر من خلال تربيتها، متناسيات في سبيل بلوغ هدفهن المنشود تربية الابناء ويقمن بزجهم الى دور الحضانة والتي لا يهمها شيئ سوى المكسب المادي، غير ابهات بنشوء جيل فاسد منحرف وذلك بغياب الرقابة الاسرية وبعدم تحمل الوالدين لمسؤولياتهما.

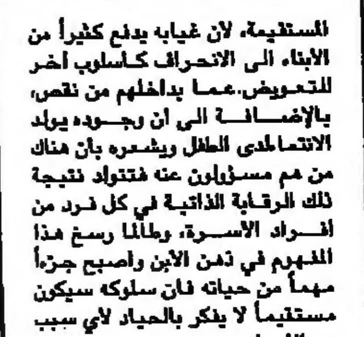
وحول عمل المرأة واثره على تربية الابناء، وعلى الجو الاسري كان لـ "الحقيقة" هذه اللقاءات مع عدد من المواطنين لمعرفة ارائهن.

عايدة عبد الله (٢٥) عاماً غير عاملة قالت: انا اشجع المرأة على ان تعمل لانه بالعمل تحقق ذاتها وتؤدي دورها في المجتمع وتكون عضوة فعالة فيه، اما بخصوص شؤون البيت ان تعمل على خطة شاملة تضم البيت والعمل بحيث لا تهمل اياً منهما، بالإضافة الى انني اؤيد فكرة تحديد النسل حتى تقلص مسؤوليات المرأة وتتفرغ للبيت.

محمد عمران (٣٥) عاماً متزوج وامرأته عاملة قال: إنني اعاني كثيراً جراء عمل زوجتي، فنحن لدينا خمسة اطفال اكبرهم عمره احدى عشرة سنة، وهم جميعهم بحاجة الى رعاية من قبلي ومن قبل والدتهم بالذات، إلا ان عملها يأخذ معظم وقتها، ويجعلها غير قادرة على ادارة شؤون المنزل الا انها كثيراً ما تردد انها تجد نفسها كامرأة عاملة وليست ربة بيت، فاطفالي يومياً ارسلهم الى دور الحضانة ليعودوا في المساء وكل واحد منهم يحمل سلوكيات وتصرفات مكتسبة متأثرين بغيرهم من الاطفال والمتواجدين في نفس الحضانة، وكم اقنعتها ان تترك العمل وتتفرغ للبيت وانا سأتكفل بكل ما يلزمه إلا ان ردها دائماً يتضمن عبارة واحدة: "انا لا اعمل من اجل المادة وإنما من اجل ان تكون لي شخصية مستقلة ومميزة".

ام هيثم (٤٥) عاماً قالت: انا اؤيد عمل المرأة في حال عدم قدرة زوجها على اعالة الاسرة فليس خطأ ان تشاركه في تحمل مسؤولية الانفاق على البيت، ولكن ان لا يكون ذلك على حساب ابنائها، اما اذا كان الزوج قادراً فانا لا اؤيد عمل المرأة اطلاقاً لان خسارة المرأة اذا عملت اكثر من الربح، فهي تخسر زوجها وتخسر ابناءها، فهم اصبحوا يعيشون عيشة إهمال وتسيب ويؤدي بهم في نهاية المطاف ويعد بلوغهم الى الانحراف.

لؤي فياض (٢٧) سنة: انا مع ان تتابع المرأة تعليمها ولكن بدون ان يصل الحد الى ان تعمل، ليس اعتراضاً على ان تأخذ المرأة دورها في سوق العمل ولكن حفاظاً على توازن البيت واستقراره وليكن مثالياً بمعنى الكلمة لان عمل المرأة يؤدي الى تضييع فرص التربية السليمة للأولاد وبالتالي بروز فجوة ما بين الاولاد والام وكثير من الاطفال من ادى عمل والدتهم الى تشردهم وكبروا ولم يشعروا بمشاعر الامومة بالشكل المطلوب ومهما توفرت الحضانات ورياض الاطفال فان الذي يحدث هو الحرمان من حنان الأم وعطفها وإنني استغرب ان تقبل الأم لاطفالها ان يتربوا على ايدي غيرها وكيف لها ان تؤمن على تربيتهم بعيداً عن ناظريها ولو ساعات محدودة في اليوم الواحد.



المرأة الوحيدة...!! قضية تستحق البحث...

حالة موجودة في المجتمع بكثرة:

أنا أعيش وحيدة في الوقت الذي يقضي زوجي أوقاته بعيداً عن مشاكل حياتنا

الغربة الفكرية تشكل محوراً أساسياً لفشل الحياة الزوجية

كثير من النساء يعشن وحيدات من الحب، الملجأ، الأمان، السند، والدفء، يعطن باجواء من الغربة والانعزال، بعضهن يشعرن بالغربة تحت سقف بيوت اهلهن او ازواجهن، دون كتف يبكين عليها او صدر يحتوي معاناتهن وازماتهن.

في هذا التحقيق تحاول "الحقيقة" عرض هذه القضية، في الوقت الذي رفضت فيه النسوة الادلاء باسمائهن او صورهن، مما يؤزم الامور اكثر فاكثر، ويظهر ابعاد المأساة بشكل اوضح...

س.ا قالت: اعيش مع زوجي منذ عشر سنوات حتى الآن، ولقد شعرت في بداية زواجي بالسعادة فقد كنا انا وزوجي نقضي اوقاتنا بفرح ولهو، اذ كان يعني الدنيا بالنسبة لي، كما وانه كان سعيداً بي جداً وكنا نعيش كعاشقين، وبعد ان رزقنا الله باطفالنا وبدل ان يشعر بمسؤولية تجاه بيته، فقد ترك مسؤولية الحياة كاملة على كاهلي، كنت من قبل احس بعدم مسؤوليته تجاه مشاكلنا ولكنها لم تكن بالشكل الذي هي عليه الآن، فبالرغم من انني امرأة عاملة، فانا احمل مسؤولية البيت والاطفال بالاضافة لتوفير حاجيات المنزل المادية، الآن انا متعبة جداً مريضة جداً، قلقة ومتوترة واحس بكره الاشياء وكره نفسي ويومياتي، بسبب احساسي بالعجز من الاستمرار في تحمل مسؤولية عمل واسرة ومنزل دون وجود رجل اتكئ عليه او يشاركني همومي واعبائي التي هي اعباؤه في المقام الاول، لانه هو رجل المنزل ويجب ان يتحمل المسؤولية.

(ر.ن) تتحدث عن مشكلتها بوعي اذ تقول: مشكلتي تتمحور حول الفارق الكبير والهوة العميقة ما بين ثقافتي وثقافة زوجي فلقد ارتكبت خطأ كنت اعتقد من قبل انني استطيع تجاوزه، وهو انني تزوجت من رجل كنت اعرف من قبل انه يختلف عني، لا يوجد اي شيء مشترك فيما بيننا، حيث كنت اعتقد انني استطيع تغييره، الشيئ الذي اكتشفت عكسه بعد الزواج، اذ انه لا يستطيع تغييري كما انني لا استطيع تغييره، فبعد ان تتكون شخصية الإنسان لا يمكن لاحد ان يحولها لانها ترتكز على الكثير من الخبرات الشخصية والرؤى التي يستقيها الشخص من بيئته واهله.

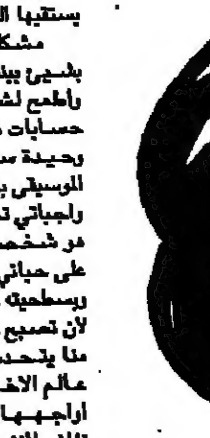
مشكلتي ببساطة هي انني افكر بشيئ بينما زوجي يفكر بشيء اخر واطمح لشيئ بينما هو ليس في حسابات طموحاته، واقضي اوقاتي وحيدة سواء اود القراءة او سماع الموسيقى بالرغم من انني لا اقصر في واجباتي تجاه منزلي واولادي وتجاهه هو شخصياً... ولكن الغربة فرضت على حياتي، واحس بضحالته الفكرية وسطحيته حتى النقاشات وان وصلت لان تصبح خلافات، فيكون كل واحد منا يتحدث في عالم ثان غريب عن عالم الاخر، تلك هي مشكلتي التي اواجهها بشكل يومي ودائم، والتي تؤلمني لانني وحيدة ... وحيدة جداً.

(ا.ا) تتحدث بانهزامية بادية تقول: بالرغم من قدرتي الآن على الحياة وحيدة، إلا انني وفي بداية سفر زوجي الى الخارج من اجل العمل كنت قد مررت بظروف سيئة جداً نفسياً وعاطفياً، حيث انه تركني مع اطفالي الثلاثة وبناتي اللواتي لم تتجاوز كبراهن السابعة عشرة وقتها، وبالنسبة للمرأة تتحمل مسؤولية بيت بالاضافة للمهام التي تضاف اليها جراء غياب الرجل فذلك يزيد من عبئها ومهامها، في الوقت الذي يسبب غياب الرجل فيه ألماً نفسياً وشعوراً مريراً بالوحدة والغربة فالرجل بالنسبة للمرأة مكان امانها واطمئنانها، وهو المحطة المريحة دائماً بالنسبة للمرأة، فهو الذي يوفر الدعم النفسي والامان وهو الذي يوفر دائماً الحل لجميع المشاكل فغيابه يشكل مشكلة وخللاً في الحياة عامة اضافة الى ان الاطفال او الاولاد بشكل عام يكونون اكثر سوية في وجود الاب من غيابه وبالطبع فالكثير من المشاكل والهموم لا استطيع ان انقلها لاولادي لان من حقهم ان لا يعانون من غياب ابيهم واظل انا حاملة الهم بسبب كثافة الاعباء والمسؤوليات.

الآن اولادي كبروا جميعاً تزوجت البنات، والاولاد الآن يدرسون وابني الكبير يعمل، واحس بانني انجزت مهمة صعبة جداً على مدى ستة عشر عاماً ولكن لازلت اتألم للغربة والوحدة التي لم يكن يملؤها إلا زوجي ووجوده بجانبي.

في النهاية اود ان اقول ان الكثير الكثير من النساء يعيشون هذه الظروف، ظروف الوحدة القاسية والتي لا تقدر جميعهن التعبير عنها فذلك يعتمد على مدى الوعي بالمشكلة والقدرة على التعامل معها من اجل الاحساس بها بشكل صحي وواعي.

ورأيي الشخصي هو أن المعرفة المبكرة ما بين اثنين يفكران بالزواج ضروري من اجل محاولة التواصل ومعرفة المشتركات ومعرفة اذا ما كانت الاهتمامات واحدة وان كل واحد منهما سيعيش بانس مع شريك حياته الذي سيلازمه طوال حياته.



في حادثة غريبة من نوعها

الخاطفون كانوا مطاردين من الشرطة ويحملون اسلحة نارية

التفاصيل الكاملة لاختطاف حافلة ركاب في اربد

كتب: ماهر الخاروف

تمكنت شرطة محافظة اربد من القاء القبض على الأشخاص الذين تمكنوا من اختطاف حافلة ركاب في المدينة واجبار سائق الحافلة تحت تهديد السلاح على الخروج عن الخط والتوجه الى جهة اخرى غير معلومة.

وكانت شرطة الحافظة قد تلقت خبراً هز أركان الحافظة يفيد بتعرض احد حافلات نقل الركاب التي تعمل على خط اربد بيت راس لحادث اختطاف هو الأول من نوعه في المحافظة، فقامت على الفور باستنفار جميع محطات العاملة في المدينة وقد تمكنت في غضون ساعة من الملاحقة للحافلة من احباط محاولة الاختطاف هذه بدون حدوث اصابات تذكر.

وتشير مصادر "الحقيقة" الى أن قصة الاختطاف هذه بدأت عندما كانت الشرطة تلاحق هؤلاء الأشخاص في شوارع المدينة والذين استطاعوا الاختفاء عن عيون الشرطة محاولين الهرب من المكان بواسطة سيارة تاكسي إلا أن محاولتهم هذه باءت بالفشل لأن سائق التاكسي رفض الانصياع لأوامرهم برغم تهديداتهم له واستمر بالتوقف دون أن يأبه بذلك نظراً لان السيارة كانت تتوقف بوسط المدينة مما أجبرهم على النزول من السيارة دون أن يفعلوا معه أي شيئ.

بعد نزولهم من السيارة قام سائق التاكسي بالصراخ طالباً من الناس مساعدته بالقبض عليهم، فما كان منهم إلا أن صعدوا على متن حافلة مليئة بالركاب كانت تتوقف بالمكان وقام احدهم باشهار السلاح على رأس سائق الحافلة وطلب منه مغادرة المكان بسرعة والتوجه الى منطقة حكما بينما اشهر الخاطفان الاخران أسلحتهم على الركاب وقاموا بتهديدهم وطلبوا منهم التزام الهدوء وإلا سيلاقون مصيراً سيئاً.

وأثناء سير الحافلة خارج المدينة على خط اربد حكما طلب الخاطفون من السائق التوقف أمام سوبر ماركت للتزود بالأغذية والسجائر وفي هذه اللحظة قام على الفور أحد الركاب بالقفز من نافذة الحافلة الجانبية الخلفية واخذ يركض على الطريق باتجاه المدينة بينما اطلق عليه الخاطفون رصاصات تحذيرية وطلبوا منه التوقف إلا أنه تابع مسيره وقام بركوب سيارة تاكسي توجه بها الى مديرية اربد لإبلاغ الشرطة أما الخاطفون فقد زادوا من تهديداتهم للركاب وضيقوا الخناق عليهم وطلبوا منهم اغلاق جميع النوافذ والنزول عن المقاعد والجلوس على الأرض وعدم التحرك تحت أي ظرف من الظروف بعد ذلك طلبوا من السائق متابعة سيره بالاتجاه المطلوب إلا أن الخاطفين وبعد حوالي ربع ساعة من هرب أحد الركاب وجدوا انفسهم محاصرين بقوات كبيرة من الشرطة.

الشرطة طلبت من الخاطفين التوقف وتسليم أنفسهم وعدم تعريض حياة الركاب للخطر إلا أن الخاطفين رفضوا ذلك وتابعوا مسيرهم.

اثر ذلك قامت الشرطة باغلاق الطريق أمام الحافلة مما أجبر الخاطفين على التوقف الأمر الذي أتاح الفرصة أمام الشرطة لإجراء مفاوضات مع الخاطفين من أجل تسليم أنفسهم واطلاق سراح الركاب وقد طلب الخاطفون فتح الطريق أمامهم والسماح لهم بمتابعة سيرهم مقابل اطلاق سراح الركاب إلا أن الشرطة رفضت هذا العرض وأعطتهم انذاراً نهائياً بتسليم أنفسهم وإلا سيتم اقتحام الباص إلا ان الخاطفين قرروا تسليم أنفسهم وبالفعل قامت الشرطة بالقاء القبض عليهم وايصال الركاب الى المستشفيات من أجل التأكد من سلامتهم.

سائق الحافلة قال لـ "الحقيقة" بأنه انصاع لأوامر الخاطفين نظراً لأنهم كانوا مسلحين بمسدسات وكان يبدو عليهم بأنهم مخمورون من اصحاب السوابق كذلك اضطررت لعمل ما يريدون حرصاً على سلامتي وسلامة الركاب على الرغم من أن الخاطفين كانت تبدو عليهم علامات التوتر والاضطراب وعدم معرفة ما يريدون عمله الى درجة ان كل واحد منهم كان يطلب مني التوجه الى منطقة غير المنطقة التي طلبها زميله وقد حاولت الهرب اكثر من مرة إلا أن الخاطفين كانوا يقظين أكثر من اللازم.

سرقت مجوهرات والدتها وهربت مع صديقها

اغراها بالزواج ومارس الجنس معها وأخذ نقودها ثم تركها وهرب

هذه القضية حدثت قبل فترة ليست بالقصيرة وقد كانت في تشعباتها وصورها تنذر بالنهاية المأساوية وتنذر ايضا بخطر المشي في طريق العاطفة مع تغييب دور العقل في هذا.

(م.ر) هي فتاة في الثانية والعشرين من عمرها تسكن في أحد مناطق عمان الغربية... من عائلة ثرية نوعاً ما... بدأت في علاقة غرام مع المدعو (ع) قبل فترة طويلة وكان شكل هذه العلاقة يتلخص في وجود الاستغلال الواضح.

(ع) هذا قام بوعد هذه الفتاة بأنه سيتزوج منها حالما تتحسن ظروفه وقام بايهامها بأن وضعه المادي سيئ جدا وأنه يوجد عليه أقساط في البنك بالإضافة لإلتزامات مادية كثيرة...

هذه الأشياء جميعها شدّت الفتاة عاطفياً وبدأت بإعطائه النقود وقامت ببيع أساورها وجميع مقتنياتها من الذهب من أجل أن تنفق على (ع).

العلاقة استمرت على هذه الحال لمدة ٩ شهور وكان الاستغلال المادي واضح فيها لاجل تطورت العلاقة لأن يقوم (ع) هذا باصطحابها الى شقة صديقة (أ) وممارسة الجنس معها.

عملية ممارسة الجنس هذه تكررت معها لفترات طويلة وقد كانت هذه الفتاة تبدي مخاوفها من هذه الأشياء إلا أن وعود (ع) لها بالزواج كانت تخفف من وطأة الأمر عليها وكانت في نفس الوقت تضعها في مستقبل تظنه أنه مستقبل مخملي في شكله وصوره إلا أن الحقيقة كانت مغايرة تماماً.

في أحد الأيام جاء المدعو (ع) اليها وطلب منها مبلغ ضخم جدا من المال موهما إياها بأنه قد وقع في مشكلة مادية كبيرة وأن هذا المبلغ سيخلصه من هذه المشكلة اضافة الى أنه سيتزوج منها حالاً ريثما تحضر المبلغ وسيقوم بالسفر معها...

هذه الأشياء جميعها أحدثت نوع من التفكير في نفسها مما اضطرها للقيام بسرقة مجوهرات والدتها والتي تقدر بمبلغ ٥ آلاف دينار وتسليمه إياها والهروب معه.

أهل الفتاة بطبيعة الحال قاموا بتبليغ الشرطة عن هذه الحادثة وقد قامت الأجهزة الأمنية على الفور بالقيام بعملية البحث عن هذه الفتاة...

بعد اربعة أيام من الحادث قامت الفتاة بتسليم نفسها الى مخفر الشرطة وتبين انها قامت بالهروب من المدعو (ع) بمرافقة صديقه المدعو (أ).

(ع) بطبيعة الحال قام ببيع الجوهرات وهرب الى الضفة الغربية وصديقه الآخر مازال طليقاً وأجهزة الأمن مازالت تبحث عنه. الفتاة هذه بطبيعة الحال فقدت بكارتها حسب تقرير الطبيب الشرعي.

هذه هي مأساة فتاة انجرفت في رابل من الوعود والأماني وغيبت دور العقل في التفكير الجسدي المريض ارتأت "الحقيقة" ان تضعها بين أيديكم كي تكون عبرة وعظة.

ظروف مأساوية تعيشها عائلة أبي علي

الابن البكر تخلى عن العائلة والابنة تعمل في المصانع لتأمين النقود لها

ابنه الثاني معاق وينتظر من يمد له يد العون والمساعدة

لقد تلذذ بنا معاناة الدنيا لنجد انفسنا فجأة وبدون سابق انذار أمام أعتى الظروف واصعبها، ومع قسوة الزمان لا تبقى للفرحة مكان، ليعتاد الكثير منا على لذات المآسي والجراح مستعيضاً الفرح والأمل بالمصائب والأحزان، لتصبح الأيام مقرونة بها وبدونها تشعر بنقص في معطيات الحياة ومكوناتها.

وعائلة أبي علي عاشت ولا تزال تعيش أقسى ظروف الحياة حاولت مراراً وتكراراً تبديد ظلمة الحياة إلا ان الحظ لم يحالفها ولو ليوم واحد، حاولت العيش في ظل الأمل والأماني، إلا أنها سرعان ما عاشت الواقع أو أجبرت عليه بما فيه من الآلام والأحداث القريبة، لتظل هذه العائلة رمزاً للصبر والتضحية ومثالاً قائماً يرمز لتحدي الزمن وضرورة البقاء والاستمرار في وجهه رغم توالي احداثه.

فبداية هذه الأسرة كانت كأي أسرة أخرى بدأت ببساطة ولكن مرت السنين وانقضت الأيام حتى أصبحت اسرة كبيرة تضم خمس بنات وولدان، ولم ينعم هؤلاء برغد العيش ولو للحظات وكان الزمان اعتاد على ظلمهم والقسوة عليهم، فأحد ابناء السيد أبي علي معاق غير قادر على الحركة وهو منذ طفولته ولغاية الآن لم تتوالاه وترعاه أي جهة مختصة، فهو الآن يبلغ من العمر ١٨ سنة، عد ايامها يوماً بيوم وساعة بساعة لما مر بها من الم وجراح، وهو ينتظر الآن من يمد له يد العون ليخرجه من الظلمة التي هو فيها، فهذا الشاب (عيسى) عانى رحمة بحلوه ومره ولكن "مازاد الطين بلة" هو وضع الأسرة ككل فهم يعيشون حالة من الحرمان والفقر لا توصف، لدرجة انهم غير قادرين على تأمين قوتهم اليومي، فالسيد أبو علي يرقد على سرير الشقاء، فقد أصيب ومنذ ثلاثة سنوات بـ (جلطة) بالقلب جعلته يلازم الفراش وغير قادر على الحركة، ولكن المصيبة تبدو أكبر، عندما عرفنا أن هذا الشيخ الكبير بالسن لا يجد ثمن الدواء الذي يخفف له من حالته المرضية، فهو يبقى ينتظر عطاء المحسنين وأهل الخير لاتمام ثمن العلاج. ولكن الأمر الغريب والعجيب هو ان ترى الابن يتنكر لأبيه الذي ضحى بالكثير من اجله، فابنه علي الأكبر لم يقدم له العون والمساعدة بأي شكل من الأشكال فهو يسكن هو وزوجته في بيت مستقل عن أهله، ولا يهتم بأفراد عائلته ووالديه بأي حال من الأحوال، فهو مكتف بأولاده وزوجته وغيرهم للا.

ولكن يبقى مع توالي الأحداث المرة والمصائب، يد لطيفة تضمد الجراح والألم، ألا وهي بنات السيد أبو علي حاولن ومنذ نضوجهن ولازلن يحاولن ايجاد طرق شريفة لمساعدة العائلة، فبحثت كل واحدة منهن عن وظيفة وفي النهاية وجدت ابنته عمل في أحد المصانع، وهي تباشر عملها فيه الآن، وتسد جزءاً من متطلبات الأسرة وتؤمن لوالدها ثمن الدواء، وتتحمل مسؤولية أسرة وأب مريض وهي لا تتجاوز السابعة عشرة من عمرها.

ولكن نقف لنقول ان هذا الدهر بكرمه لا يسر وقسمة الشجاعة أن تواجه هجمات الزمن وصدماته، وأن تتصدى له بكل قواك، حتى لا تندم فيما بعد على أي لحظة مرت دون أن تستغلها في أي محاولة لتخفيف المصائب!!

إحذروا نبتة "الجنَين"

مذاقها حلو لكنها تسبب الجنون والوفاة

هؤلاء فقدوا حياتهم بعد أن تناولوها!!

كتب: عماد النعيمات

في فصل الربيع الجميل من كل عام تنبت الأعشاب والنباتات والأزهار وتأخذ طابعاً خاصاً يشبه ألوان الطيف لتشكل منظراً زاهياً اخاذاً وبديعاً.. من بينها نبتة خضراء تشبه نبتة الخس الى حد ما، من منتصفها يتفرع عدد من السيقان الصغيرة مفترشة الارض، وكل واحد منها يحمل في نهايته حبة (ثمرة) او اكثر خضراء اللون بحجم حبة البرقوق او اكبر قليلاً.. في نيسان وأيار تحديداً تكون قد نضجت واكتست بلونها الاصفر النير ورائحتها الزكية الفواحة لينتقل مذاقها من مذاق مر الى حلو وطيب.. رغم كثرة بذورها الصغيرة!

لها مسميات عديدة منها "الجنَين"، "بيض ابو مجَن".. لكن لماذا سميت بمثل هذه الاسماء رغم ان شكلها الخارجي يعتبر نموذجاً مصغراً لحبة الكاكا؟! وهل للاسم علاقة بمرض (الجنون) الذي يصيب الانسان؟!

البعض يرى ان الاكثار من تناول هذه الثمرة قد يسبب الجنون للانسان فعلاً، والبعض الاخر يرى ان تناولها قد يتسبب بحالة من الغثيان والدوخان والخمول.. خاصة اذا كانت الثمرة خضراء (نيئة) وابتلعت معها بذورها، على ان فئة ثالثة ترى ان تناولها ومن ثم تناول اللبن او الشنينة مباشرة قد يتسبب بالجنون او الوفاة السريعة!

خبيرٌ في شؤون الاعشاب والنباتات البرية اكد لـ "الحقيقة" ان مكمن الخطورة في هذه النبتة هو اقدام البعض على ابتلاع بذورها الصغيرة والتي تتفاعل داخل معدة الإنسان ويشتد تفاعلها اذا لم تكن ناضجة مما يصيب المرء والحال هكذا بحالة من عدم الاستقرار في معدته... ويجفاف شديد في الحلق يتسارع طردياً مع الوقت... واذا لم يتوفر الماء بسرعة يكون المرء قد مات عطشاً... مؤكداً على ان السمن البلدي هو العلاج الامثل وذلك بشرب كميات مناسبة منه!! موضحاً ان معدل الخطورة في ذلك يتوازن مع كمية "الجنَين" التي ياكلها الشخص ببذورها... اما اذا تناولها وهي ناضجة تماماً وتجنب ابتلاع بذورها الصغيرة او شرب اللبن مباشرةً بعد ذلك فانه لا يصاب باي مكروه!! منوهاً الى ضرورة الاعتدال وعدم الاسراف في اكلها.

وللامانة اقول انني تناولت الكثير من هذه الثمار على مر سنين طويلة كنت احرص على أن تكون ناضجةً تماماً متجنباً اكل بذورها او شرب اللبن بعدها مباشرة... وكانت النتيجة انني لم اشعر باي شيء اطلاقاً، سوى ان مذاقها حلو طيب ولذيذ!! والحق فان اجمل ما فيها – عندما تكون ناضجة – لونها الاصفر الباعث على الارتياح النفسي والجمال ... ورائحتها الذكية القوية!!

وحول هذا الموضوع حدثني رجلٌ كهل وقال: انه وفي احدى السنين الغابرة قبل مضي اكثر من ستين عاماً تناول وصديق له بعض ثمار "الجنَين" بكميات كبيرة في إحدى الاماكن الوعرة بالبراري ... مما سبب لهما العطش المفاجئ والشديد وحالة من الغثيان وارتفاع حاد بدرجة حرارة الجسم... وانه استطاع ان يصل هو لاقرب نبع ماء ويشرب منه بلهفة بعد ان اسرع بالعدو اليه ... بينما سقط صديقه – قبل ان يصل لعين الماء – صريعاً للعطش (ميتاً): اذ لم يستطع ان يتمالك نفسه ويتحمل اكثر... واضاف: لازلت اذكر ذلك اليوم الاسود بتفاصيله القاتلة!... كان فاغراً فاهُ ويصرخ ماء ماء... مترنحاً يتخبط مثل "ديك الدجاج" عند ذبحه؟

لم استطع ان افعل له شيئاً... عندما عدت اليه كان كل شيء قد انتهى.. رحمه الله. وعندما سألته لماذا اكلتما كل هذه الكمية الكبيرة من (الجنَين) رد قائلاً: مذاقها شديد الحلاوة بالاضافة الى انها سهلة الهضم كما ان (الجوع) سبب مهم في ذلك... اذ لم تكن ظروف الحياة المعيشية يسيرة كما هي الآن... كنّا نعلم ان على المرء ان يتعامل بحذر مع هذه الثمار، لكننا وقتها لم نتوقع ان تكون بهذا الحجم من الخطورة... لقد كنا صغاراً...!!

الحاج فلاح اليعقوب (٩٦) عاماً ذكر لي قصة في هذا السياق فقال: بينما كان ولدان صغيران يرعيان الغنم وهما ابنان لاحمد الحقاوة، الاول واسمه سليمان والثاني اصغر منه عمراً اسمه سالم (٥) سنوات... قام هذا الأخير باكل وتناول بعض حبات "الجنَين" (ببزره) والتي وجدها في طريقه ... مما جعله يفور في معدته ويتفاعل محدثاً مضاعفات شديدة فاشار عليه شقيقه سليمان بان يذهب فوراً الى البيت ويطلب من والدته ان تسقيه سمن بلدي كعلاج لذلك... ولكنه قبل ان يصل سقط في الطريق ميتاً ... وفي المساء عندما عاد اخوه سليمان بالغنمات ساله والداه عن شقيقه الصغير فذكر لهما القصة! وبعد البحث عنه وجداه لا يزال ساكناً بلا حراك في الطريق، واضاف الحاج فلاح: لقد حدث هذا قبل حوالي سبعين عاماً.

احد الاشخاص ذكر لي ان طفلاً – وقبل بضع سنين – قام باكل بعض هذه الحبات (الثمرات) ... ومن ذلك التاريخ تغيرت تصرفاته وافعاله جذرياً واصبح يشوبها الغموض والهبل!

جدير بالملاحظة ان الاطفال في البوادي والارياف يذهب الكثيرون منهم الى الاودية والحقول البعيدة والاماكن النائية بحثاً عن "الجنَين" دونما اي اهتمام ومراقبة من ذويهم لتصرفات ابنائهم هذه والتي لا تخلو من خطر... بل ان بعضهم يحمل ثمار (الجنَين) الى المدرسة معه ليبيعه او ليهديه لاصدقائه؟! ويبقى السؤال المحير دون اجابة واضحة: هل يسبب تناول "الجنَين" الجنون للإنسان فعلاً؟ ام ان ذلك مجرد خدعة ووهم؟! كثيرون ممن سألتهم حول ذلك اشاروا بانهم لا يعرفون سبب التسمية هذا... وكلنا يعلم ان العرب لم تكن لتطلق اسماءً والقاباً "للاشياء" جزافاً دونما سبب او قصد!!

جولة مع الأمثال الشعبية

لكل مثل حكاية وعبرة

كثيرة هي الأمثال التي نسمعها سواء بمناسبة أو بغير مناسبة هذه الامثال التي تعتبر على الأغلب من نتاج الرعيل الأول الذين كانوا يتمثلون بمثل اي موقف او حدث بمثل عامي مازال شائعاً ومستخدماً الى يومنا هذا سواء كان على صعيد العمل او على صعيد العلاقات الاجتماعية المترامية الاطراف بمختلف اطيافها والوانها، لكن لابد من سبب او موقف معين تمخض عنه إيجاد هذا المثل او ذاك.

"الحقيقة" كعادتها قلبت صفحات الماضي وبحثت عن المواقف التي خرجت من رحمها هذه الأمثال مع كل من له باع وتراية في هذا المجال وذلك من خلال ما يختزنون في الذاكرة من روعة الكلام الذي تمحور حول العديد من الأمثال التي ما تزال على اتصال دائم بنا نحن ابناء هذا الجيل.

"بين حانا ومانا ضيعنا لحانا"

الحاج ابو محمد سألناه عن السبب او الموقف الذي أخذ منه هذا المثل الذي مازال يدق مسامعنا في كل يوم حيث قال بعد ان انهى لف سيجارة "الهيشي" يا ابني كان رجل منذ القدم يتزوج من امرأتين واحدة اسمها "حانا" وهي صغيرة السن ولم تتجاوز الـ ٢٠ سنة اما الثانية واسمها "مانا" وقد تجاوزت الـ ٥٠ سنة وقد غزا الشيب رأسها.

فكان هذا الرجل الملتحي كلما دخل بيت "حانا" تنظر الى لحيته فتقوم على الفور بنزع كل شعرة بيضاء فيها وهي تقول [illegible] يجب ان انزع كل منها شعرة بيضاء لتبقى جميلة كما انت.

وعندما يذهب الى بيت "مانا" تمسك [illegible] كل شعرة سوداء فيها وهي تردد على مسامعه [illegible] على لحيتك بيضاء تعبيراً عن الهيبة والقدر.

وبقي صاحبنا على هذه الحالة [illegible] شيء يغضب إحداهن حتى نظر ذات يوم [illegible] ولم يبق منها إلا القليل من الشعيرات عند [illegible] بعنف وهو يقول بمرارة بين حانا ومانا ضاعت لحانا.

ومنذ ذلك الوقت والمثل شائع تتناقله الاجيال.

ويزودنا أبو محمد بمثل آخر يقول: "[illegible] مايدري يقول كف عدس"

حيث تنطوي قصة هذا المثل على ان احد الشباب [illegible] التي كانت تتعاقب مع والدها على الحضور الى بيدر العدس [illegible] يتسنى له الاسترخاء في البيت ثم العودة بعد عدة ساعات [illegible] ابنته اثناء غيابه متواجدة على البيدر.

وذات يوم تواعد العشيقان على اللقاء وسط البيدر في [illegible]

[illegible] فيه والد الفتاة المكان [illegible] بها بسبب [illegible] وهو يحمل [illegible] الخطيئة [illegible] ببعض الرجال [illegible] العدس كنت [illegible] ويوبخوه قائلاً [illegible] والد الفتاة [illegible] كف عدس.

ابراهيم [illegible] نعيش فيه [illegible]

[illegible]

بعض الرجال يستحمون في الداخل بينما كان حريق كبير يملأ المكان [illegible] فما كان من بعض الرجال إلا الهرب من الموت وهم يتراكضون في مختلف الاتجاهات إلا ان بعض الرجال في الداخل قد أبى عليهم حياؤهم ان يخرجوا وهم عراة فماتوا من هول الحريق الذي التهم اجسادهم في تلك الاثناء وبعد اخماد الحريق بدا التساؤل عن الرجال الذين فقدوا في المكان حيث اطلقت بعض النسوة هذا المثل ومنذ تلك المعنى اللي استحوا ماتوا.

الصديق وقت الضيق

ويضيف ابراهيم [illegible] ان حكاية هذا المثل قد [illegible] عليها وشرب [illegible] قال ان رجل كان يتمتع بنفوذ مادي كبير [illegible] الاصدقاء قد انهالت [illegible]

[illegible]

يحدث خلال أزمات الركاب في مجمعات الحافلات

تعرض وتحرش بالفتيات... "نشل" وسرقة... عدم مراعاة للمرضى والمسنين!!

امور كثيرة تحدث خلال أزمات الركاب في عدد كبير من مجمعات الباصات وخاصة في الساعات الأولى للصباح والساعات التي تلي نهاية دوام الدوائر والمؤسسات الحكومية وهذا ما يشاهد يومياً في مراكز انطلاق الباصات وخاصة في العاصمة عمان وبالذات في مجمع العبدلي حيث أن الباص ما يلبث وأن يوقفه سائق إلا وعشرات الركاب من الجنسين يتهالون على بابه ويدفع كل واحد منهم بكل قوته حتى يتمكن من الصعود اليه وحتى ان البعض يدخلون الى الباص من خلال نوافذه.

مندوب "الحقيقة" سجل وخلال تجواله بين عدد من هذه المجمعات عدداً من المواقف التي حدثت خلال أزمات الركاب.

ففي مجمع العبدلي مساء كان عشرات الركاب ينتظرون قدوم باصات جرش والتي كان ركابها يشكلون أعلى نسبة بين مجموع الشباب المتواجدين في المجمع، وبعد أن وصل احد الباصات العاملة على الخط اندفع الجميع بكل قوتهم وكان بينهم عدد من النساء حيث استطاع عدد منهم الصعود الى الباص، وبعد أن تحرك الباص بربع ساعة كان طفل لا يتجاوز عمره (٤) سنوات يصرخ بأعلى صوته، وقام أحد رجال الشرطة بأخذ الطفل بعد أن تأكد أن ذويه غير موجودين في المجمع وقد تبين فيما بعد أن أم الطفل كانت من ضمن الذين يتزاحمون على الباص، ومن لهفتها على الصعود نسيت ولدها ثم أخذته في صباح اليوم التالي.

بعض الشباب غير الأسوياء يستغلون مثل هذه الأزمات لغايات التحرش والتعرض للفتيات بحيث يقومون بضغطهن والقيام بتصرفات وحركات لا أخلاقية حتى إن عدداً منهم لا يريدون أصلا الركوب في هذه الباصات، وإنما هم متواجدون للقيام بهذه الأعمال اللا أخلاقية، ومع أن بعض الفتيات يحاولن الابتعاد عن مركز الأزمة إلا أنهم يدفعون بهن بطرقهم الخاصة ليكن في منتصف الجميع.

كما أن بعض الأشخاص المتمرسين في فنيات السرقة يتواجدون اثناء هذه الأزمات وخاصة في نهاية الشهر والذي يتم فيه تسليم رواتب الموظفين والعاملين، وقد حزن الجميع على أحد العاملين في القوات المسلحة قبل عدة أيام بعد أن تم النشال محفظته من جيبه وفيها راتبه الشهري كاملا وبعض الوثائق الهامة.

في المقابل كان أحد العمال الوافدين يبكي على سرقة مبلغ (٦٠) دينار وهو راتبه الشهري وقال "الله يعلم شو بيجري للأولاد من وين بدهم ياكلوا الشهر ده". رجل مسن وتظهر عليه علامات الإعياء والتعب حاول الصعود الى الباصات إلا أن دفع آخرين له من الخلف أدى الى تعبه أكثر وأكثر خاصة بعدما تعرض لوكزه من أحدهم على مكان عملية كانت قد أجريت له قبل عدة أيام في حين أن مسنين آخرين تغيب عليهم الشمس دون أن يشعر معهم أحداً ويساعدهم في العودة الى بيوتهم وحيث يريدون الذهاب.

وكثيرا ما تواجه الفتيات المشاكل من قبل أهلهن بسبب تأخرهن عن العودة الى البيت بسبب هذه الأزمة ويسألوهن: "وين كنت... وين رحت... وغيرها".

أحد المواطنين قال: إننا نلجأ كثيراً الى شرطة السير المتواجدة في المجمع للتدخل لتنظيم عملية صعود ونزول الركاب إلا أنها غير جادة في ذلك ونادرا ما تتدخل لحل هذه المشكلة التي نرجو من المسؤولين الكرام ضرورة النظر اليها والعمل على حلها بالطرق المناسبة وللحد من مثل هذه الممارسات والتصرفات الخاطئة لبعض الأشخاص.

اغراءات بالجملة لجر الشباب الى الانحلال

يحدث في الحدائق العامة

شبكات دعارة تصطاد الزبائن وتؤجر الفتيات

مواطن يروي لـ "الحقيقة" قصته مع الاحتيال وبائعات الهوى!!

رغم أن الحدائق العامة وجدت لتكون متنفساً ووجهاً حضارياً للبلد، إلا أنها تستغل من قبل البعض بطريقة خاطئة لا تجلب إلا السمعة السيئة للبلد، خاصة عندما يرتادها السياح العرب والأجانب والذين بالتأكيد يلاحظون هذا الاستغلال الذي يطبع في أذهانهم صورة سيئة لبلدنا!!

ولقد وصلت الأمور في الحدائق إلى حد لا يمكن السكوت عليه أو تبريره تحت أي سبب من الأسباب ... وباتت المشاهد المخزية التي تحصل هناك وتشهد وتكثر مع ولوج الصيف إلينا تسيئ الى البلد حقاً... إن لم تكن مصدقاً لذلك؟؟ حسناً.. عليك زيارة لهذا المكان خاصة في ساعات الأصيل والمساء!!

"الحقيقة" وسعياً وراء نشر الحقيقة التي اتضح أنها مُرّة رصدت ما يجري هناك بعدما وصلتها معلومات متطابقة تؤكد ما ذهبنا اليه؟!!

ما أن تطأ قدماك أرض الحدائق حتى تنبهر بصوت الطرب والغناء والموسيقى الصاخبة والايقاع السريع البطيء الآتي إليك من إحدى الصالات... عندما تقترب لتستطلع الأمر تفاجأ بعدد من الشباب والشابات الذين يصفقون ويدبكون ويغنون ويرقصون... أمام مدخل الصالة تمتزج أصواتهم بأصوات قادمة اليك من الداخل مماثلة لها في الأداء والايقاع!

يخيل إليك أن أحد الأعراس مقامة هنا أو حفلة عائلية خالية... لكن الفتيات من جنسيات عربية متباينة وكذا الشباب من كافة الألوان!

بعض الحسناوات يخرجن من الصالة ثم يعدن اليها بعد حوالي عشرة دقائق برفقة أحد الشباب الذي يعمل أصلاً مع المجموعة وبعضها الأخرى تقود طفلاً صغيراً لإيهام الناظرين بأن هذه الصالة محترمة وترتادها العائلات أيضاً... هذا المشهد يتكرر كثيراً على فترات زمنية منتظمة...

لنترك الحديث الآن للمواطن ل.ع.ق الذي وقع ضحية لهذه المسرحية الذكية هو وزميلاه فقال: أثناء تجوالنا في الحدائق انتهى بنا المطاف الى إحدى المطاعم، كانت الموسيقى صاخبة تصم الآذان.. تصدر من صالة قريبة من مكان جلوسنا.. اتفقنا على مشاهدة مثل هذه الحفلات الماجنة! ولكن ما أثار الشكوك لدينا هو أن هناك فتاة جميلة بلباس مغر تخرج بين الفينة والأخرى من داخل الصالة والابتسامة لا تفارق شفتيها، تقوم بحركات مثيرة... تمزح وتدردش مع كل من تصادفه بطريقها... وعندما تكرر مشهد دخولها وخروجها من الصالة بانتظام (كل عشرة دقائق تقريباً) برفقة صديق جديد ... لم نكن نعلم أن هؤلاء الأصدقاء هم يعملون معها أصلاً؟ وبدافع الفضول وحب الاستطلاع قمنا بسؤال اصحاب المحلات المجاورة للصالة عما يجري داخل الصالة؟!! كان الجواب بالنفي وأنهم لا يعرفون شيئاً؟ ومما زاد الحيرة لدينا أننا سألنا بعض الذين صادفناهم وهم يخرجون في تلك اللحظات من الداخل أجابوا أيضاً بالنفي وعدم معرفتهم بشيئ؟!!

واضاف المواطن (ل) كنا ثلاثة شباب وما أن وطأنا مدخل الصالة حتى فوجئنا بالترحاب والاستقبال الشديد من قبل العديد من الشباب والذين عرفنا فيما بعد أنهم يشرفون على العمل في هذه الصالة!... إضاءة باهتة، موسيقى صاخبة، وصوت شاب (مطرب؟) يغني (يجعر؟) ... كان هناك حوالي (٣٥) شخصاً في الصالة... غالبيتهم من المراهقين والشباب... ما أن جلسنا على الطاولة حتى سارع أحد السفرجية بالمجيء إلينا وقال: "اتفضلوا... إيه تؤمروا..." بعدها طلبنا ثلاثة أكواب عصير برتقال بعد أن أخبرنا بالاصناف التي يقدمونها للزبائن ... وماهي إلا لحظات حتى عاد مسرعاً إلينا يحمل بالإضافة الى العصير صحن فاكهة يتشكل من حبتين من الأصناف الآتية: تفاح، برتقال، موز، خيار... ثم أبلغنا بأن صحن الفاكهة هذا ينزل (تحصيل حاصل) مع كل طلبية يطلبها الزبون، وذلك بعد احتجاجنا على هذا التصرف، حتى وإن لم يكن للزبون رغبة بذلك؟!! عندها اكتشفنا الخديعة وحتى لا نبقى مجرورين حتى النهاية سألناه على الفور عن السعر الاجمالي للعصير والفاكهة، فقال: خمسة دنانير؟!!

... في هذه الأثناء شاهدنا العجب! هناك حوالي عشرة فتيات تتراوح اعمارهن بين (١٧-٣٥) عاماً تقريباً... بعضهن يرقصن والبعض الآخر يدخن بشراهة بأسلوب يوحي بالسحر والجاذبية! وفتاة ثالثة منخمسة على آخر (جمعة) وجماعة أخرى منهن لا تنفك أبداً عن العصابة إنها حقاً (طعمة وتافهة) لباسهن الفيزون والقصير والكلهون الضيق جداً والذي يظهر مفاتن المرأة الداخلية بشكل كبير... كان الغناء والتصفيق والموسيقى الصاخبة والرقص ... متصلة تماماً ولا تنقطع! أغاني لجورج وسوف وأخرى للأميرة أحمد ... جاء الينا شاب مراهق (١٧) عاماً وجلس بجوارنا، أخذ يبادلنا الحديث وكأنه صديق قديم لم يرنا منذ زمن طويل؟ استغربنا تصرفه وأمره هذا ... جاء السفرجي وقدم للشاب الذي جلس بجوارنا صحن فاكهة... عزم علينا كثيراً بأن ندخن معه، رفضنا ذلك وقلنا له شكراً... فما كان منه إلا وأن قام ووضع صحن الفاكهة على الطاولة أمامنا، أعدناه له... فسارع بإعادته إلينا... وكان يتحدث مع مسؤول الطلبات على أنه واحد منا!! وأننا مجموعة واحدة وليس هناك فرق بيننا؟!! علماً بأننا لا نعرفه أصلاً... وبعد أخذ ورد ومحاولات عديدة أعدنا له صحن الفاكهة وشكرناه على لفتته الكريمة هذه وقلنا أننا نعيش في عصر هارون الرشيد وحاتم الطائي!

وبينما كنا كذلك شاهدنا أمور غريبة عجيبة وهي تتمثل بأنه كل حوالي خمسة دقائق تخرج إحدى هذه الفتيات من الصالة وتغيب حوالي عشر دقائق عن أعين الناظرين ثم تعود من جديد برفقة شاب لم يسبق لنا رؤيته ويجلسا معاً على طاولة واحدة وتقدم لهما الطلبات من فاكهة وعصير... على أنهم عائلة محترمة ترتاد هذه الصالة؟ الملاحظة الذكية الأخرى التي شاهدناها تتمثل بأن مثل هذه العائلات (الملفقة) لا يدفعون الحساب للمحل... بل يغادرون القاعة بكل سهولة ويسر دونما أدنى مساءلة من أحد!!

مكثنا في الداخل أكثر من ساعة كاملة شاهدنا أيضاً ثلاث فتيات خرجن من الصالة وعدن اليها ثلاث مرات في كل واحدة منها كانت كل فتاة تدخل ومعها زميل جديد يوحي للناظرين على أنه زوجها! بل إن إحداهن كانت تمسك بيدها طفلاً وباليد الأخرى شاباً تبين لنا أنه نفس الشاب الذي استقبلنا أول مرة عند دخولنا؟!

أشار الشاب الذي أصر على أن يقدم لنا صحن الفاكهة (بالمجان؟!!) على أنه يحق لنا أن ننتقي أي فتاة من الموجودات وأن ناخذها معنا إلى أي مكان نشاء وللوقت الذي نريد؛ وأنه يفضل أن نكون معنا سيارة خاصة... وكان يغرينا بذلك بقوة ... خاصةً وأن هؤلاء الفتيات بينهن من جنسيات عربية مجاورة؟! وإذا تطلب الأمر يمكن أن نصطحبها داخل (المكان) لبعض الوقت، علماً بأنهن جميلات وشابات!

واضاف المواطن بقول: رفضنا ذلك طبعاً ... هممنا بالخروج، ذهبنا الى الكاونتر لدفع المبلغ المستحق علينا والذي اتفقنا عليه سلفاً (خمسة دنانير) ... ارغمنا الكاونتر بأنه يجري عملية تقييم وحساب دقيق لما أخذناه (طلبناه) بأسلوب ذكي وخبيث... وكان هول المفاجأة علينا كبيراً حينما أخبرنا بأن المبلغ المطلوب هو (١٣،٠) ديناراً... هنا ثارت ثائرتنا ولما سألناه عن هذه الزيادة المذهلة بالسعر أخبرنا بأننا استهلكنا ثلاث كاسات من العصير وصحنين اثنين من الفاكهة وليس واحداً؟!! ويقصد بالصحن الآخر صحن الشاب الذي عزم علينا مراراً وقدم لنا الصحن ورفضناه؟ وحتى لو كان ذلك صحيحاً أيعقل ان يكون ثمن صحن فاكهة (٨،٥) دينار، بينما ثمن صحن مشابه وثلاث كاسات من عصير البرتقال (خمسة دنانير)؟؟!!

جرت مشادة كلامية بيننا وبينهم على مرأى من رجال الأمن على باب الصالة... وبعد أخذ ورد شديدين قبلوا بالخمسة دنانير المتفق عليها سلفاً على مضض... خرجنا ولم نفكر بالعودة ثانية الى الحدائق حيث الجشع والاستغلال والاحتيال على المواطنين...

وبعد أسبوع عدنا لنستطلع الأمر هناك... وجدنا أن هذه العصابة لازالت تمارس عملها دون حسيب أو رقيب وأنها تستخدم الميكروفونات أيضاً... لاصطياد المواطن المسكين، وأذكر أنني نبهت أحد المواطنين الذي كان يهم بالدخول الى داخل الصالة... وعندما أبلغته أن الأمر مجرد مسرحية ذكية وضحك على الذقون ودعارة سارع بالهروب والابتعاد خاصة عندما علم منا أن ثمن صحن الفواكه خمسة دنانير فما فوق!!

"الحقيقة" والتي زارت المنطقة تؤكد صدق ما ذهب اليه هذا المواطن تماماً وتضيف أن شرب الخمرة على أنواعها وتعاطي بعض أنواع الأقراص المخدرة تم رصده ومشاهدته... بل أن من يريد أن يحصل على (طلبه) من الفتيات له ذلك؟؟!

وجملة القول أن الظروف الاقتصادية الراهنة جعلت الناس تتاجر والعمل كما هو مشروع وغير مشروع حتى وإن كان على حساب القيم والمبادئ والأخلاق والوطن والدين... فهل تتوقف الجهات المعنية عند هذا (النزيف) الذي يسيء للوطن والمواطن؟؟

خاصةً وقد لاحظنا وقوف كثير من السيارات الخصوصية والعمومية بالشباب والتي يخرج معها هؤلاء ويعودون من الصالة برفقة فتيات يغادرونهن معهم!!

التعبير عنها بحرية يساهم في تأقلمه مع محيطه

لاداعي للاستخفاف من مشاعر الطفل العاطفية

من الأمور المألوفة ان نشاهد الأطفال في دور الحضانة وهم يمارسون سلوكيات بريئة ومواقف تلقائية يعبرون فيها عن مشاعرهم العاطفية اذا يفصح بعضهم عنها دون حرج حسب ما يؤكد ذلك العديد من الآباء بقولهم " انهم قد اختاروا مسبقاً من يريدون ان يرتبطوا به كشريك حياة المستقبل". مثل هذه المواقف لا تثير الدهشة والغرابة بل انها مؤشر صحي لسلامة انفعالاتهم وأحاسيسهم الداخلية وحسن التعبير عنها.

ويجمع خبراء النفس على أن التقارب العاطفي بين الصبي والفتاة الصغيرة إنما يشير الى انهما قادرين على التفريق والتمييز بين كونهم ذكوراً او اناثاً وبالتالي يأخذ هؤلاء الصغار يتخلون عن فكرتهم البريئة بزواجهم يوماً ما من آبائهم أو امهاتهم وباختصار فان تعبير الطفل عن مشاعره العاطفية بحرية ودون كبت تساعده على الخروج من دائرة عقدة "اوديب" المعروفة.

وحين يدخل الطفل مدرسة الابتدائية فانه يبدأ في الشعور بالخجل من اعلانه وافصاحه عن هذه المشاعر بحيث يميل اكثر فأكثر مع تقدمه بالسن الى الوصاية كلما طرحت عليه فكرة بمن سيتزوج؟ وهو أيضاً لا يعود يتخذ والدته ملاذاً للافصاح عن مشاعره بل يختار افضل اصدقائه والذي من خلاله يفرغ شحنات هذه المشاعر والانفعالات المكبوتة. ومنذ ان يبدأ الطفل في تعلم الكتابة فانه يستخدم الكلمات العاطفية البسيطة كوسيلة للتعبير عن هذه المشاعر في الوقت الذي لا تخلو مشاعر الطفل هذه من الاحساس بالغيرة اتجاه من يحبها او الميل الى انتظارها للخروج معها عند عودته من المدرسة او الشعور ببعض الضيق عندما ينفصل عنها.

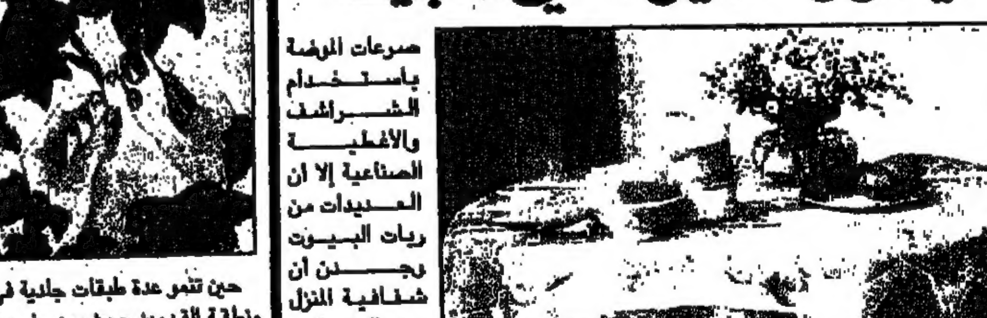
وما بين سن ٨-٩ سنوات، لا يعود هناك مجالاً أمام الطفل ليفصح بحرية عن مشاعره هذه اذ يتخلى هذا الطفل عن ميله الى اللعب واللهو مع صديقته في المدرسة وذلك بدافع الخجل او خشية من استهزاء الآخرين من اندفاعه وحرصه البقاء الى جانبها. وهكذا سيصبح هذا الطفل اكثر ادراكاً لمشاعره العاطفية الداخلية ولكن تبقى هذه المرحلة العمرية هي الاكثر تميزاً في واقع علاقات الطفل مع الجنس الآخر ليكتشف حاجته لاشباع هذه النزعة العاطفية داخله من خلال توطيد علاقة كل منهما بالآخر. وهنا يؤكد خبراء التربية على ضرورة حرص الآباء على عدم التوجه لكبت مشاعر أطفالهم العاطفية وتمهيد الطريق امام طرق ووسائل التعبير عنها حتى وأن اثارت الضيق والحرج لدى بعض الآباء إذ من شأن ذلك أن تمنح الطفل جانب التوازن في نموه الجسدي والعاطفي الانفعالي لذا لاداعي لاطلاق الانتقادات على تصرفات مثل هؤلاء الاطفال أمام الآخرين وهذه أول قاعدة تربوية يجب مراعاتها إذ ان اسلوب الانتقاد يولد لدى الطفل الشعور بالاذلال وهدر كرامته وبالتالي تعميق شعوره بالنقص وتأنيب الضمير كما أنه اسلوب يعرض الطفل أكثر الى الشعور بفقدان الثقة بالنفس فيصبح طفلاً انطوائياً غير قادر على التأقلم الصحي مع المحيط الذي يعيش فيه.

وكلما تقدم الطفل في العمر يصبح أكثر حساسية كما تزداد ردات فعله العنيف اتجاه مثل هذا الاسلوب الانتقادي لتصرفاته او لموقف الاستخفاف من مشاعره العاطفية وطرق افصاحه عنها. اما الجانب المهم الذي ينبغي على الآباء تفادي سلوكه فهو يكمن في عدم اشاعة قصص ونوادر الطفل العاطفية أمام اقرانه وعدم معاقبته على بعض السلوكيات التلقائية الناجمة عن حاجته لاشباع عواطفه وهنا يوصى الآباء بعدم اللجوء الى اسلوب عقاب الطفل على ذلك. وعادة ما يغير الطفل وجهة نظره حول صديقته التي ابدى مشاعر الحب والاعجاب نحوها في فترة ما لذا فان اشاعة خبر علاقة اعجابه بهذه الصديقة او تلك يجعله يشعر اكثر فاكثر بمشاعر الخجل والاحراج ليقود ذلك الى الميل نحو كتمان مشاعره مما يشكل عائقاً امام توازنه النفسي العاطفي. ومن الضروري ايضاً احترام ميول الطفل العاطفية لتزداد ثقته بنفسه مما سيساعده في سنوات عمره اللاحقة على ان تخلق منه إنساناً اجتماعياً اكثر تفاعلاً مع الوسط الذي يعيش فيه.

بألوانها الزاهية وقماشها الناعم

شراشف طاولات المائدة... قطعة ديكور مميزة في البيت





تدركين تماماً كيف تعمل الستائر لشبابيك المنزل والمطبخ على اكساب ارجاء البيت جانباً جمالياً ولمسة ديكور مميزة سيما اذا ما أحسن اختيار الوانها وطريقة تصميمها.

وهو ما ينطبق أيضاً على شراشف طاولات الطعام فقد عادت اوروبا الى استخدام شراشف طاولات الطعام المتعددة الألوان الزاهية والتي تعكس حرارة الجمال في ارجاء البيت حيث أصبحت مثل هذه الشراشف تدخل أرقى المطاعم الفرنسية.

وبالرغم من لجوء العديدات الى صرعات الموضة باستخدام الشراشف والاغطية الصناعية إلا ان العديدات من ربات البيوت يجدن أن شفافية المنزل وجماليته تكمن في الاستعانة باطقم الشراشف الملونة ذات الرسومات التي تبعث على الراحة في النفس اضافة الى جانب العملية في تنظيفها.

ويبدو ان ربة البيت هي الجزء المكمل لمهندسي الديكور وصانعي الموائد فاختيار وترتيب الطاولة او المائدة وهو ركن اساسي اخر من اركان الجمال فمثلاً اختيار اواني البورسلان ونوعية الشراشف التي تزين طاولة الطعام وكذلك اختيار نوع المزهريات يضفي على المائدة رونقاً وجمالاً زائداً. ولا تقتصر الموائد على تلك الموجودة داخل المنزل فهناك ايضاً الموائد التي توضع في حديقة المنزل فالحديقة هي ركن أخضر من أركان المنزل والاهتمام بديكوراتها يماثل الاهتمام بديكور المنزل.





لصحة القدمين

أوراق اللبلاب للتخلص من طبقات الجلد الصلبة

حين تنمو عدة طبقات جلدية في منطقة القدمين حيث يبدو فيها الجلد صلباً فان بالإمكان اللجوء الى استخدام أوراق اللبلاب للتخلص من هذه الطبقات الصلبة المشوهة لجمال القدمين حيث استخدمت هذه الأوراق طيلة العصور الماضية كعلاج موضعي لازالة طبقات الجلد الصلبة. ويتم تحضير هذه الوصفة العلاجية من خلال غمر ورقة من أوراق اللبلاب لمدة يومين في وعاء يحوي مقدار كاف من الخل الأحمر. وقبل النوم، تؤخذ قطعة صغيرة من ورقة اللبلاب المنقوعة وتوضع على منطقة الجلد المصابة بحيث تثبت بواسطة ضمادة وفي اليوم التالي يؤخذ حمام ساخن للقدمين لمدة ٥ دقائق. تكرر طريقة العلاج هذه كل مساء باستخدام ورقة لبلاب جديدة وبعد اسبوع تصبح طبقة الجلد الصلبة طرية ومهترية بحيث يسهل ازالتها بكل يسر ودون اضرار بالجانب الجمالي للقدمين.

على شكل مسحوق

الجديد من أحمر الشفاه

لم تعد أقلام أحمر الشفاه هي الدارجة هذه الأيام بعد ان أمكن انتاج احمر شفاه على شكل علبة جميلة بداخلها لوحين من مستحضر تجميل الشفاه: الأول عبارة عن مادة مسحوق متراصة في جزيئاتها وكثيفة التركيب توضع على الشفاه بواسطة فرشاة خاصة جافة او رطبة بحيث يعطي هذا المسحوق لوناً فاتحاً والثاني عبارة عن مسحوق ناعم كثيف يمنح الشفاه لوناً فاتحاً وشفافاً. يمكن استخدام الاثنين معاً او بشكل منفصل ولكن لاظهار الوان مفعمة للشفاه بالامكان مزج اللونين معاً. ولرسم شفاه بجمال طبيعي يمكن تحديد محيطها بواسطة النوع الأول ثم اكمال تجميل الشفاه من الداخل بالنوع الثاني الناعم للشفاه.

يحتوي على "السيليسيوم"

مستحضر عناية بالبشرة يقوي أنسجتها

شكل آخر من مستحضرات العناية ببشرة الجسم انتج على شكل "جل" بلون أخضر. ذلك انه يحتوي على خلاصة النعناع المنعشة كما يحتوي على مادة "السيليسيوم" لتقوية انسجة البشرة وعلى مادة "الكافئين" وخلاصة الكولا وهذه الأخيرة تعمل على عدم تجمع الكتل الدهنية على سطح البشرة. المستحضر الجديد غني باحماض الفواكه لزيادة نعومة البشرة. ويمكن استخدام المستحضر الجديد صباحاً ومساء لمدة ٤-٨ أسابيع وتدليك الساقين به ذلك كونه يحتوي على مادة طبيعية منشطة للدورة الدموية.

يحتوي على خلاصة صمغ البطم

طلاء أظافر لا يثير الحساسية

عند استعمال معظم انواع طلاء الأظافر فان بعض اشكال الحساسية تظهر على محيط الأظافر وكذلك على العينين بسبب فركهما باصابع اليدين المستخدم على أظافرها الطلاء لذا انتج نوع جديد من طلاء الأظافر لا يسبب اي حساسية ذلك انه لا يحتوي على المواد التقليدية الموجودة في اصناف طلاء الأظافر المعروفة. أدخل الى تركيبة الطلاء الجديد صمغ البطم والفرمول ولهذا يمكن استخدامه دون مخاطر صحية تذكر من السيدات اللواتي يعانين من الحساسية الشديدة. يتوفر احد عشر لوناً من الطلاء تناسب الوان البشرة المختلفة ورغبة المرأة للوصول الى جمالها وسحرها.

لا تخلو أنشطة الحياة اليومية من فرص التعرض لاشكال التوتر المختلفة وهذه مجموعة قواعد صحية بسيطة من شان ممارستها واتباعها تعزيز القدرة على مواجهة التوتر وحسن المحافظة على توازن الجسم في وظائفه الحيوية.

١- التنظيم الجيد: بعد الاستيقاظ من النوم فان الاستعداد للذهاب الى العمل والخشية من الوصول في ساعة متأخرة يجعل الفرد في حالة توتر متواصله إلا انه من الممكن مواجهة التوتر من خلال اتباع قاعدة حسن التنظيم لشؤوننا وذلك يتمثل في التحضير المسبق للاشياء الخاصة مساء وكذلك حاجيات الأطفال لتفادي البحث عنها صباحاً مع اعطاء الاولوية للاشياء التي تحتل اهمية بالنسبة لك وللاطفال مع ادراك اهمية جانب رفض الاهتمام بالاشياء غير الضرورية التي تعمل على هدر الوقت وملاحظة ضرورة تدوين كل شيء داخل مفكرة خاصة ووضع برنامج عمل اسبوعي لتنظيم حاجياتك وحاجيات جميع افراد الأسرة.

٢- الحرص على وجبة الافطار: كل صباح ينبغي تناول وجبة الافطار الغنية بالبروتينات وهيدرات الكربون والمغنيسيوم وفيتامينات B فكل هذه العناصر تمنح الجسم الطاقة وتعيد له التوازن في وظائفه الحيوية خلال ساعات النهار كما أنها تساهم في نفس الوقت على الحفاظ على سلامة وظائف الجهاز العصبي.

وتتوفر العناصر المذكورة في مشتقات الحبوب المختلفة والفواكه المجففة والحليب ومشتقاته وكذلك في الشوكولاته. يجب تفادي تناول الاغذية الدهنية كالزبدة وأنواع الجبنة عالية الدسم والتي تتعب وترهق الجسم اثناء عملية الهضم مع تفادي الاكثار من شرب الشاي والقهوة والتي تضمن الاحساس بالحيوية والنشاط لفترة قصيرة من الوقت.

٣- استرخاء الظهر والكتفين: تنجم حالة العصبية والنرفزة عن عمليات الشد العضلية وتقلصات عضلات هاتين المنطقتين بالذات والتخلص منها ينبغي عند النهوض من الفراش محاولة شد اليدين بقوة نحو الأعلى مع محاولة احداث حالة تثاؤب لارخاء العضلات التي تفصل القفص الصدري عن تجويف البطن كما يجب هز وتحريك الكتفين عدة مرات متتابعة ثم تدليك العنق بواسطة اليدين.

٤- الاسترخاء والاستحمام: مع نهاية اليوم، لا شيء يعادل تنفيذ حمام دافيء لطرد حالة التوتر عن عضلات الجسم ولكن للشعور بافضل حالة استرخاء عضلية وعصبية يجب أن تكون مياه الاستحمام ساخنة (٣٩) درجة مئوية مع اضافة بعض قطرات خلاصة الزيوت الطبيعية (زيت اللوندة او اللوز) وبعد ٢٥ دقيقة يتم غمر الجسم داخل مياه الاستحمام هذه والبقاء فيها ٥ دقائق دون حركة.

من جانب آخر يجب الحرص على اتباع قواعد حركة يومية صحية منها ضرورة ابقاء الجسم في وضعية مستقيمة بحيث يأخذ القفص الصدري مساحته القصوى وبمجرد الشعور بحالة التوتر يمكن تنفيذ عملية شهيق عميقة كما ينصح للتخلص من افرازات الجسم الضارة تناول منقوع الأعشاب وخلاصته كالميرمية والبابونج. أما عند المساء فانه يمكن تنفيذ عملية تدليك اليدين والذراعين ويمكن تنفيذ عملية ضغط في منطقة بين الابهام والسبابة وكذلك على الساعدين اسفل الكوعين بمسافة تبعد مسافة ثلاثة اصابع عنهما. وإذا لم يتوفر متسع من الوقت لتنفيذ عملية تدليك صحية يكن الضغط على كامل مشط القدمين بقوة والتركيز على مواضع الألم وتدليك البطن بكامل اليدين بحركات دائرية باتجاه عقارب الساعة للتخلص من توتر عضلاته.



المقادير:

- ١٠٠ غرام زبدة.
- ٧٥ غرام فستق مقشر غير مملح.
- ١٠٠ غرام مسحوق الشوكولاته.
- ٧٥ غرام طحين.
- ٢٠٠ غرام سكر.
- ١٠٠ غرام زبدة اخرى.
- بيضة واحدة.
- نصف ملعقة صغيرة خميرة
- ملعقة صغيرة فانيلا

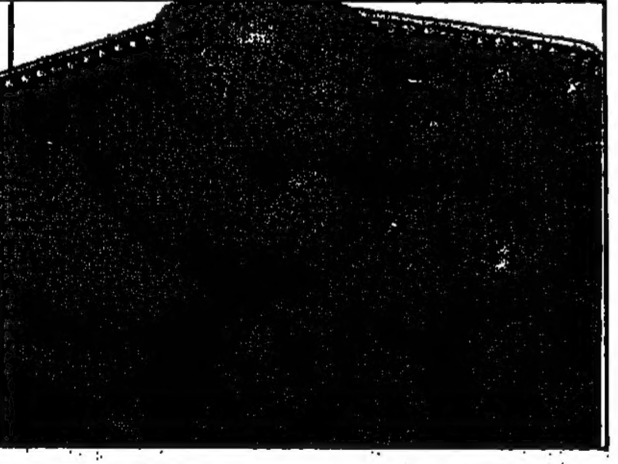
طريقة التحضير

الخطوة الأولى: يسخن الفرن على درجة حرارة ١٩٠ درجة مئوية (المؤشر على الرقم ٧) يوضع داخل وعاء كمية الزبدة الاولى (١٠٠ غرام) ويتم التعامل معها بواسطة شوكة الطعام بحيث تهرس جيداً ثم يضاف اليها كمية مناسبة من السكر ليصبح المزيج متجانساً تماماً وبعدها تضاف الخميرة والطحين ويخفق الجميع جيداً.

الخطوة الثانية: في مقلاة يتم تحميص الفستق قليلاً دون اضافة اية مادة دهنية يتم تقطيع الواح الشوكولاته اذا لم تكن على شكل مسحوق ويخفق الفستق مع الشوكولاته جيداً ليضاف اليه خليط العجينة التي سبق تحضيرها. تخفق البيضة مع اضافة القليل من الفانيلا اليها مع بعض قطع الشوكولاته بعد تحميصها قليلاً ويخلط الجميع جيداً.

الخطوة الثالثة: يؤخذ من عجينة الشوكولاته المكونة عدة قطع وتوضع على ورقة كبيرة من الالمنيوم بحيث ترق هذه القطع عليها لتصبح على شكل اقراص متوسطة الحجم. والآن يتم رش القليل من الطحين على سطح هذه الأقراص من عجينة الشوكولاته لتفادي التصاقها عند الشواء.

الخطوة الرابعة: تدخل هذه الأقراص في الفرن على شبك الشواء وتترك لتنضج لمدة ١٢ دقيقة بعدها تسحب من الفرن وتترك لمدة دقيقتين حتى تبرد. ويمكن تزيينها ببعض مسحوق الشوكولاته. وتقدم هذه الأقراص من الشوكولاته مع اكواب سلطة الفواكه المشكلة كما يمكن







مطبات أبو الحق

"صبّوحة خطبها علي"



(أبو الحق) هذا الأسبوع رايق مزاجه على الآخر وعندما تقدمت منه اسأله ما بك يا (أبو الحق)؟ بدأ يغني صبوحة خطبها علي... اه خطبها علي... وأن تيّست معاه بقليها قلي اه... بقليها قلي... فما كان مني إلاّ أن قمت اسأله ومن هي صبوحة يا (أبو الحق)؟ فقال: اسمع يا ولدي اما بالنسبة لصبوحة فهي معروفة وصبوحة على وزن بحبوحه وهذه الفتاة لها قصة جميلة جداً فقلت وما هي يا (أبو الحق)؟ فقال: صبوحة يا ولدي إن هزّت خصرها تساقطت الشوارب، فقلت حدثني إذاً بالقصد يا (أبو الحق) فقال: عندما كنت البارحة في شوارع صويلح انا وحمدي ابو سمره اللي اذا بتهف عليه يجمر واذا بسيارة جيب بيضاء اللون وفيها رجل ابيض مثل القشطة وطاير مثل الطلق فقلت ولماذا كان مسرعاً هذا الرجل؟ فقال: معذور لو إنه بعرف إنه (أبو الحق) ماشي في الشارع ما كان أسرع فقلت ومن هو هذا الرجل.

يا (أبو الحق) فقال: انه شيخ ابن شيخ اذا فتل شاربه إنفتلت إيده وإذا وقف على اصابع ارجله إعرف إنه ناوي يبوس وإذا باس اعرف انه بعديها رايح ايقطع حاله بهورة فمن هو؟ قال: ابو الجيب عارف حاله يا ابني... فقلت: ولماذا لا تقول لي من هو؟ فقال: (أبو الحق) يا ابني شو يدك مين هو... بس انا بحكيلك اوصافه طويل واذا دخل من الباب راسه بضرب بحلق الباب واذا ند جاكيته تبين انه لابس العلاقة مع الجاكيت وأول حرف من اسمه عبد ال ك ر ي م فقلت: وما دخل هذا الرجل بصبوحة فقال (أبو الحق): يا ولدي في تلك اللحظة كنت عندما من ---- عبدو بحاجة لان اعشق امراة وعندما رايت وجهه رايت الفرج واذا بفتاة بتخزي بس لقطتها من اول نظرة لكن يا أسفي عندماتحدثت معها تبين لي انها سيريلانكية وحاولت معرفة اسمها لكنه غريب جداً لم استطع حفظه فاتفقنا ان اناديها صبوحة وان تناديني "بابا" ... وعاد (أبو الحق) يغني صبوحة خطبها علي...

اكتشافات أبو العبد

عبد السلام

أبو العبد توصّل هذا الأسبوع الى اكتشاف مهم جداً اطلق عليه اسم عبد السلام وحول ما هية الاكتشاف قال العلامة أبو العبد عبد السلام يتكون من عبٍ وعب واذا وضعت كسره في اخر الباء تتحول الى عبِ. وعب هي كلمة تستعمل في الوزارة فتقول عب جيبتك ولفّ على اهلك.اما دس... فهي كلمة جميلة للمقطوعين وتفسيرها يحتاج الى مداولات ونقاشات عقيمة جداً مع رئيس التحرير نائل صلاح بسبب انه شخص مؤدب جداً وما بحب هاي الاشياء والشباب اللي عنا كلها حجاج واللام اذا دمجنا السين معها تصبح سلام ومع السلام تضع ملاحظة اسمها "بخ" أو "كوفة".

وعبد السلام هذا يقول عنه ابو العبد هو من العناصر الهمة في الطبيعة والنافعة للطبيعة ويعمل وفق (عبدوPO)+(كل الفتة لابو سامر) النتيجة هي (بطح الترتيع وهو مفعص)

ويضيف ابو العبد أيضاً من مميزات هذا الرجل ان كرشه حتى كرشه يعمل وفق معادلة كيمياوية هي ٢-(حطوله متسف R) بنسى إشي اسمه الناس اللي حواليه.

ويقول ابو العبد لكن الشيء الشاذ في هذا العنصر انه الوحيد من عائلة "إخوات خضرة" والذي لا يتعامل مع اي زجاجة خضراء والسبب باعتقادي لن طريقه خضرة وانه ايضاً كان في صغره يعشق فتاة اسمها خضرة وجدايلها من الحنّة صفره وحلقتها عالناشف ومن يومها حرم كل الاشياء الصفرا والخضرا على نفسه باستثناء "سحنة شمعون المصفرة".

وعندما سالنا ابوالحق عن مستقبل هذا العنصر قال: هذا العنصر الآن يعمل وفق المعادلة التالية: (شماغ +عباه)+(مناسف) النتيجة (شيخه على الاصلي)وهكذا في نهاية هذا العنصر الى أن يتجدد نشاطه في سلام جديد وأبو العبد عازمك على منسف والجميد كركي يا ابو سامر وردّ لنا خبر في إحنا بنستنى.

ملاحظة

عزيزي القارئ شارك في زاوية مختبر أبو العبد وسجل اكتشافاً جديداً واحصل على جائزة مقدارها ٧٥ قرش + اقامة مجانية في جريدة "الحقيقة" مع كاتب الزاوية تبيضله مواضيعه + بوسه على شاربك... ونحن بدورنا سنساعدك في أن تنافس على الجائزة النهائية البالغة ١٠٠٠٠٠٠ دولار امريكي... مقدمة من رابطة بياعي السوس في الأردن دعماً لجريدة "الحقيقة".

الرسائل على العنوان التالي

جريدة "الحقيقة" - شارع الجامعة الأردنية - بناية مخابز زهرة لبنان - الطابق الخامس - مكتب ٥٠٣ ص.ب ٥٠٠١ عبيد البطل ابو العبد على سن ورمح

فلاش باك

هذه الزاوية خصصناها لكم من خلال محرري الصحيفة مباشرة

"شوارب نائل"

ولع ..... الطخ

صحيفة سياسية اجتماعية التحارية يرأسها ويديرها الارهابي أبو طلقة بتمويل من جماعة "الضمير الحر".



١- عزيزنا ابو طلقة ما هو تعليقك على الأغنية الأردنية وما هي اجمل اغنية أردنية سمعتها؟

سهام علي

انتكاسة جديدة تشهدها الأغنية الأردنية بعد اعتزال الفنان عبد الرحيم غزلان الغناء وتحوله الى بائع ترمس في الساحة الهاشمية ومن الجدير بالذكر ان اغنيته المشهورة اطلع من بين الخبيزة شايفك شايفك شايفك إتفو ... والتي أصبحت نشيداً لمشجعي نادي الفيصلي باتت مهددة بالنزول الى المرتبة الثانية في سباق Music Box.

٢- يا أبو طلقة طخك. طلقة اذا انت زلة على مدير المطبوعات والنشر.

علي.ر

"بعد قرار دائرة المطبوعات والنشر الإلزامي لجميع صحف المملكة بالقيام بعملية طراشة ورنيش لسقوف حيطانهم ... الرفيق محمد أمين يصرح لولع الطخ قائلاً هذا القرار الزامي ومن يقوم بخرقه "ساحرق حريشه" وأهد السقف فوق راسه ... علماً بان وزير [redacted] الاردني قد اثنى على جبين [redacted] قائلاً كلنا سنبقى طو[redacted]

٣- عزيزي أبو[redacted] منتصف العش[redacted] تحرشات الش[redacted] أن تهزئهم.

والله يا [redacted] تحرشات الش[redacted] على جوز ومش[redacted] على الجريدة ومن[redacted] جيزة وأخليك مت[redacted] وصيتها واصل للجيزة.

٤- ما هو عنصر الاثارة [redacted] في أن عسّاف الشوبكي مربي لحيته؟

جمال صوان

الشيخ عسّاف الشعراوي [redacted] الشمالية يصرّح لو[redacted] سباخن "حول نب[redacted] الشمالي قائلاً [redacted] وعلينا جميعاً [redacted] ما بتتعوض[redacted] أريد أن أنخ[redacted] ويكنيني حب[redacted] تعودت يوماً [redacted]

٥- يا أبو[redacted] اشغال!!

عبد[redacted]

بس مش زيك [redacted] البنات في شوارع التاج[redacted]

٦- عزيزي أبو طلقة ما هو أجمل موقف [redacted] في حياتك؟

[redacted] السعودي

[redacted] العبدلي

[redacted] هل صحيح انه [redacted] جداً وفي الآن [redacted] لها. إني أحبك [redacted] روحي [redacted] رايك في الـ[redacted] الأردني يحصل على [redacted] تسريحة شعر في مهرجان باريس للرجل الوسيم الذي يقام في فرنسا ويصرّح لمصور الفلون في ولع الطخ إثر فوزه بالجائزة قائلاً "إن سر جمال شعري [redacted] في أنني ادهنه يومياً بزيت [redacted] وأمشطه باستعمال المشط [redacted] شعري جميلاً ولن [redacted] مقبلاً في أي [redacted] سعيد ابو [redacted] صلاح بكر [redacted] اكتب عن الزوجات [redacted] سجن المخابرات [redacted] بسطي يا غبية.





عزيزي القارئ:

في كل عدد ضمن صفحة "كاريكاتير" سوف تنشر رسمة كاريكاتورية وماعليك عزيزي القارئ إلاّ أن تضع التعليق الذي تراه مناسباً. لتفوز بجائزة نقدية مقدارها (١٠) دنانير.









أعزائي القراء: هذه الصفحة منكم واليكم، نرحب بمشاركتكم ومساهمتكم الخاصة بزواياها المتعددة، ابعثوا من خلالها ببرقياتكم مباشرة الى المسؤولين، الى من تحبون.. وعلى عنوان الجريدة واهلا وسهلا بكم اصدقاء لـ «الحقيقة».

زواج مبارك

من الأهل والأصدقاء الى الغالية مها ابراهيم بمناسبة الزفاف وألف مبروك.
– من حنان الى الصديقة ايمان بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى.
– من احلام وأمال الى الأخت الغالية ايمان بمناسبة الخطوبة.
– من السيد احمد الى الصديق ابراهيم بمناسبة الزواج وبالرفاء والبنين.
– من عدنان محمد الى الصديق نبيل حسين بمناسبة الخطوبة وألف مبروك.

الحمد لله على السلامة

– من ميرفت العبادي الى الصديقة خلود الراميني بمناسبة العودة الى ارض الوطن.
– من محمد واحمد وايمان المجالي الى الوالدة بمناسبة الشفاء والخروج من المستشفى.
– من الاهل والاصدقاء الى الحبيبة تهاني محمد بمناسبة الشفاء.
– من هاشم الخالدي الى الزميل ايمن محمود عبدالله بمناسبة تخرجه من جامعة عمان الأهلية وحصوله على درجة البكالوريوس.

عقبال المئة عام

من فياض بركات الى طفل خديجة بمناسبة عيد ميلادها الاول.
– اجمل التهاني من سامية ابو ليه الى الصديقة الغالية بمناسبة المولودة الجديدة (رانيا) مع اجمل الامنيات للجميع بحياة سعيدة.
– من غسان النبهي الى الصديق محمد شاكر بمناسبة المولود الجديد "عمر" والف مبروك.
– من الاصدقاء محمد ومحسن وابراهيم الى الصديق عبد السلام بمناسبة المولودة الجديدة "حنين" والف مبروك.
– من جهاد العدوان الى الصديق عماد خريسات بمناسبة عيد ميلاده العشرين.
– من فراس خريسات الى الصديق محمد عربيات بمناسبة عيد ميلاده.
– احتفل الطفل محمد علي ابو الحسن بعيد ميلاده الأول في احتفال ضم الاهل والاصدقاء.
– من السيد ابو عدنان الكردي الى الصديق احمد يوسف النجار بمناسبة المولود الجديد (يوسف).

كوبون المسابقة

الاسم: ....
التهنئة: ....
العنوان: ....

أمام وزير الداخلية

ازمة ركاب حادة لا تنقطع على خط عمان – جرش حيث أن اعداداً كبيرة من المواطنين يذهبون يومياً من والى جرش وتحرص ادارة الشركة العاملة على هذا الخط بعدم تسيير الحافلات سواء من مجمع رغدان/العبدلي أو من مركز الانطلاق جرش إلا وهي ممتلئة بالركاب الامر الذي يؤدي الى حدوث ازمة متواصلة صباحاً في جرش ومساء الى بيوتهم ولم تستجب محافظة جرش لنداء المواطنين وشكاويهم في فرض رقابة على تسيير هذا الخط بالشكل المطلوب والمناسب وعليه نلتمس من وزير الداخلية ضرورة النظر الى هذه المشكلة لرفع المعاناة عن كاهل المواطنين.

أمام وزير الصحة

نحن اخصائيو الاشعة العاملون في وزارة الصحة والمعينون بعد عام ١٩٩٠م، نناشد معالي الوزير الاكرم بصرف العلاوة المخصصة لنا والتي اقترنت بالإرادة الملكية السامية قبل عدة سنوات حيث اوقفت هذه العلاوة عن الموظفين الذين تم تعيينهم بعد عام ١٩٩٠م ولم تشملهم رغم أن القرار كان شاملاً ولم يكن به اي استثناء لاي احد وحيث أن صرف العلاوة هذه يسهم في حل مشاكل عديدة لنا وبالتالي رفع كفاءة وأداء المهنة.

عدة تواقيع
عنهم محمد جمال

الى دائرة السير في محافظة الزرقاء

الى متى سيبقى سائقو التكسيات في المحافظة وضواحيها يتحكمون في المواطنين ومتى يلتزمون بتشغيل العدادات.

علي عبدالله الرحيمي

الاسم
العنوان
المعلومات الخاصة بـ «اريد شريكاً»

من M الى H
نلتقي غرباء ... ونفترق اصدقاء
من M الى J
يا قارئ خطي ... لا احاول نسيانه... حتى باحساس... فانا مجروح ... بسبب او بغير سبب
اعز الناس
× × ×
من H الى S
يتصدع
× × ×
من M الى H
ليت تلك البركان...
الراقد في أعماق صدري
يهدأ أو يخلص
× × ×
من العنود الى M
نسيانك ... اكتب
× × ×
من N الى M
احساسي ...
واحساسي ... من اجلك وحبك اعيش
الجنون
× × ×
من M الى M ليت وحبك اكثر
× × ×
من S الى N
من A الى J
زمن عجيب إني احن إليهم ...
حبيبي...
ما لعيني كلما ...
ويشتاق لهم قلبي ...
تدمع
امي فرحة ام خشية حلم : اضلعي

أريد شريكاً

(ع.م) شاب في الرابعة والعشرين من العمر حنطي البشرة طوله ١٧٥سم من عائلة ثرية يملك منزلاً في الشميساني جامعي حاصل على ماجستير لغة عربية يطمح في الزواج من فتاة جميلة ومنفتحة على الحياة ومتفهمة لطبيعة العصر.
– أنا فتاة في السابعة والثلاثين من العمر متعلمة وعزباء ومتوسطة الجمال ومن عائلة محافظة أرغب في بالزواج من شاب مسلم وضعه المادي جيد ومن وسط اجتماعي محترم ويقدس الحياة الزوجية ولا يهم إن كان متزوجاً أم لا بشرط أن يكون قادرا على تحقيق العدالة بين أكثر من زوجة.
– شاب مصري الجنسية يعمل بمهنة الحدادة ويقيم في الأردن يبلغ من العمر (٢٩) عاماً ومتزوج من فتاة مصرية متواجدة الآن في مصر يرغب بالزواج من فتاة أردنية أو فلسطينية ذات أخلاق عالية ولا يزيد عمرها عن (٢٧) عاماً وتقبل العيش معي حيث تقتضي ظروف الحياة.
– فتاة عمرها (٢٢) عاماً غير متعلمة وعزباء ومن وسط اجتماعي محترم ترغب بالتفاهم مع شاب عربي مسلم وضعه المادي جيد ويقدس الحياة الزوجية وتسكن معه حيث يريد إلا مع أهله ولديها استعداد أن تعمل اذا ما رغب في ذلك.

براعم الحقيقة

الاسم: أحلام خالد نواف
٧ سنوات

هل مشكلة حياتي الزوجية انقلبت الى جحيم

الى (أ.م) ... احمد بعث لنا بالحل بقول: عليك يا أخي ان ... وترمي ... وتوليه الاهتمام اكثر من ... العائلة ...

عزيزي المحرر
... في دمار حياتي
... شاب ابلغ من العمر (٢٥) عاماً أحببت فتاة قريبة لي ... المادية ان اتقدم لخطبتها وأجلت الموضوع الى حين ... وبينما كنت في دراستي حيث أعمل أن ابن عمي ... وافقت الفتاة تحت ضغط من أهلها وقد صدمت ... لا أدري ماذا افعل وخاصة انها ستكون زوجة ابن عمي ... ماذا كان بيني وبين الفتاة.

هل تعلم

هل تعلم أن تاريخ كرة القدم يرجع الى حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد فقد عرفته الصين قبل غيرها من البلاد وكان الحكام فيها يجيزون المتفوقين من لاعبيها بمنح مالية ويحكمون على الخاسرين بالجلد؟!

قالوا في البكاء

تقول العرب في ترتيب البكاء: اذا تهيأ الرجل للبكاء قيل اجهش، فإن إمتلأت عيناه بالدمع، قيل: اغرورقت عيناه ترقرقت، فإذا سالت، قيل: دمعت وهمعت، فإذا حاكت دموعها المطر قيل: همت. فإذا كان لبكائه صوت، قيل: نحب ونشج فإذا صاح مع بكائه، قيل أعول.

كوبون احلام وتفسيرات

الاسم ______________
الحلم ______________

كلمة العدد

ماحك جلدك مثل ظفرك — فتولى أنت جميع أمرك

أخطأت في طريقي....

سرتُ وحيدة في ظلمة محاري المفقود...؟؟
حبي... في قاع بحر معلوم
وناديت بأعلى صوتي... موجود...
اغيثوني... أم في وسط البحر
من اختار...؟؟ المجهول...
حبي المجنون... أم قدري وآه يا امي أخترت...
المحتوم...؟؟ وبئس الاختيار...
يا طائر النورس اجبني لم أختر بمحض ارادتي يا
برمزك المكتوم... امي...
ماذا يخبئ لي هذا المسير بل قلبي جعلني اختم على
المجهول...؟؟ صك عبوديتي...
الختار... ام هو اصعب وأغوص في البحر
قرار... المجهول...
طريقان في دربي... ومنذ ذلك الوقت الملعون...
طريق تدفنني ذكرياتي تحطمت أحلامي... وضاع.
إليه... حبي...
وطريقٌ يدفعني قلبي للغوص وسلبت حريتي ... ودفن
فيه... املي...
بحران مفترقان... اختارني لانني أخطات في طريقي...
أمرهما... فمعذرة يا أمي....
فمن اختار...؟؟ وجود شاهين/ الأغوار
اه ... واين سوف أجد الشمالية

نصيحة طفيلي

قال طفيلي: اذا حدثت على المائدة، فلا ترد في الجواب عن نعم فانك تكون بها مؤانساً لصاحبك، ومسيغاً للقمتك ومقبلاً على شأنك!

حظك هذا الأسبوع

الحلم

ايت في منامي أنني أجمع نقوداً متفرقة من فئة الخمسة والعشرة قروش وموجودة في الشارع الأمامي لبيتنا، فما كان من شقيقي الأصغر إلا أن تبعني وبدأ هو أيضاً بجمع النقود ومن نفس الفئة.

القارئة أمل محمد/المفرق

تفسير الحلم

في حالة رؤية النقود في الحلم فانه يفسر حسب فئة النقود التي رأيتها، فأنت تقولين انك رأيت فئة الخمسة والعشرة قروش وهذا يدل على ان اناساً كثيرون يغتابونك وكلامهم عنك لا ينقطع بالاضافة الى ذلك فهم يغتابون شقيقك لانه هو أيضاً جمع نفس الفئة من النقود.

حكمة العدد

جاء في الأثر تعلموا العلم، فإن تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ومذاكرته تسبيح، والبحث عنه جهاد وتعليمه من لا يعلمه صدقة وبذله لأهله قربة، وهو الأنيس في الوحدة، والصاحب في الخلوة، والدليل على الدين والصبر على السراء والضراء يرفع به الله أقواما، فيجعلهم في الخير قادة وسادة وهداة يقتدى بهم

عقبال ألف عدد

بجذبني اسمك كما الوتر رنان
ويعجبني رسمك كما الشجر في البستان
حلوة ورقيقة آه يا "الحقيقة"
ولا يقدر خصمك ينافس الفرسان
هيئة التحرير باسلوب باهر
قلمها مشير و "للحقيقة" ناصر
ارلاد مهنة وللكلمة معنى
مع التقدير لأولاد الأكابر
من العدد السابع وعقبال الألف
لجسمك ساطع يفوق الوصف
معنى ومضمون نحن الرابحون
نقرأ ونتابع حرف بحرف
يا صباح النور ومساء العبير
ومبروك صدور ملحق الكاريكاتير
"جمال عقل" ماله مثل
فنان "مشهور" يعبر بالتعبير
مقهور عالمواطن ومتمنياً الرخاء
وبقلبه ساكن الأردن المعطاء
فتحية للقلم يخفف الألم
بالحقيقة ماكن يقاوم البلهاء
وأنا هامس عالعهد أقول
عددك الخامس كان مهول
رائع رائع مملوء بالروائع
بالظلام الدامس فسر يا الكشكول
عقبال الألف بعدد المطابع
وحرف حرف نقرا ونتابع
ونظلي الصديقة يا شمس الحقيقة
يا لمة بالوصف ودليلك قاطع

الشاعر الشعبي محمد محمد عبد العليم
النادي العربي للثقافة والفنون